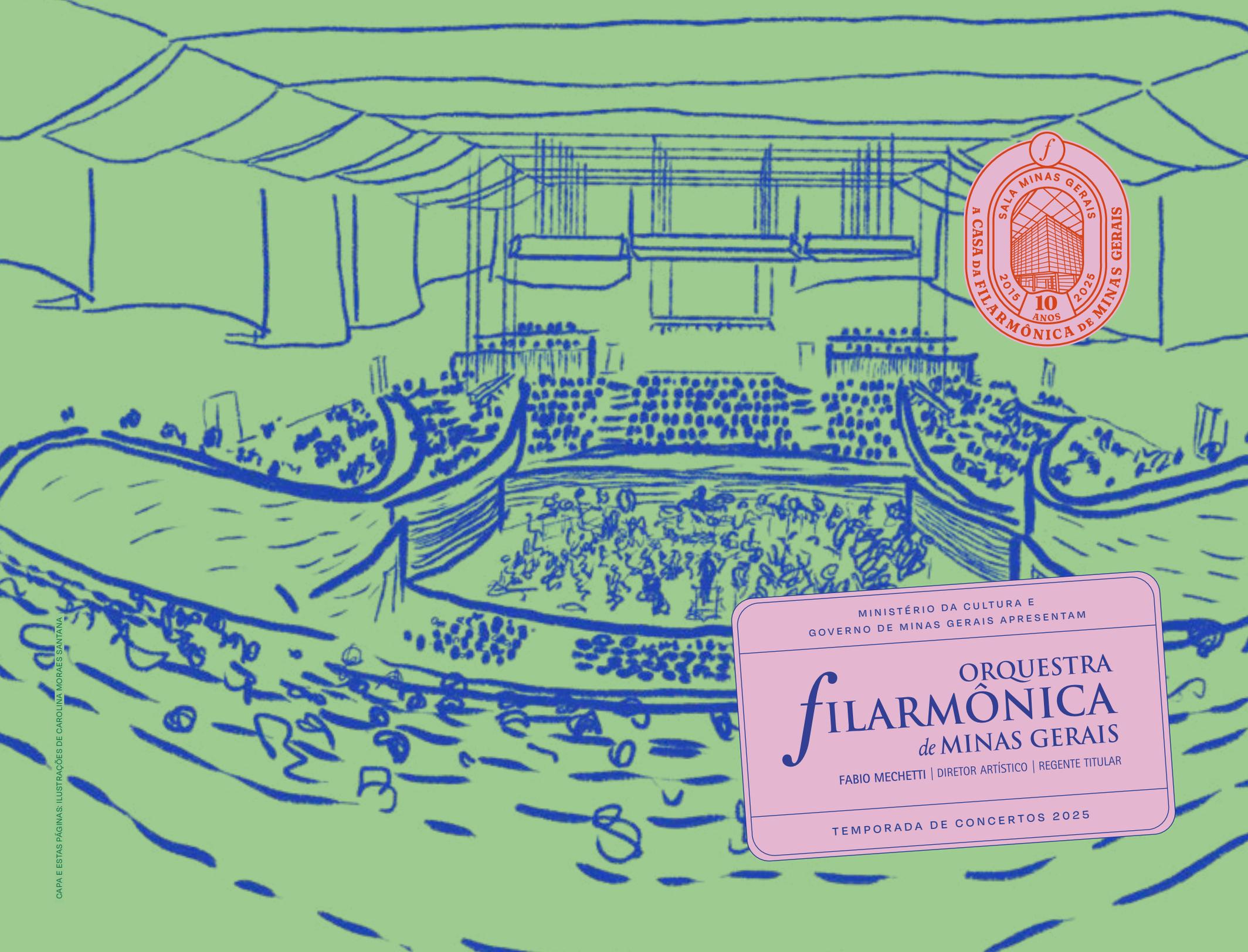


# ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

TEMPORADA 2025





MINISTÉRIO DA CULTURA E  
GOVERNO DE MINAS GERAIS APRESENTAM

ORQUESTRA  
**f**ILARMÔNICA  
de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

TEMPORADA DE CONCERTOS 2025

**cartas** 6

**a temporada 2025** 16

**séries de concertos** 18

**mais concertos** 93

**mais filarmônica** 97

**guia de assinaturas** 101

**fichas técnicas** 120





*Bem-vindos e  
bem-vindas à  
Temporada 2025  
da Orquestra  
Filarmônica  
de Minas Gerais!*

FOTO DE JOIAR BRAGANÇA

Este é o nosso 18º livro de temporada, contendo todos os principais concertos que realizaremos no ano por vir. É um breve olhar para o que nos espera, um momento que sempre nos anima, pois é quando podemos apresentar a vocês a programação musical cuidadosamente preparada pelo nosso Diretor Artístico e Regente Titular, Fabio Mechetti.

São muitos os resultados alcançados desde fevereiro de 2008, quando a Filarmônica de Minas Gerais realizou sua estreia inesquecível com a Nona Sinfonia de Beethoven. Foram mais de 1300 concertos apresentados e cerca de 1450 obras interpretadas por nossos exímios músicos, incluindo as turnês pelo interior de Minas Gerais, pelo Brasil e pelo exterior; os concertos nas praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte; os concertos educacionais; as transmissões pelas redes sociais (muitas delas disponíveis em nosso canal no YouTube), pela Rede Minas de Televisão e pela Rádio MEC; as gravações realizadas e as premiações recebidas. Tudo isso faz da nossa Filarmônica uma das mais importantes orquestras nos cenários brasileiro e mundial da música de concerto. E, aqui, o número que mais nos orgulha: os mais de 1,6 milhão de espectadores que, com seu aplauso e entusiasmo, dão testemunho da relevância desse projeto para a cultura de nosso estado.

Em 2025, comemoramos uma data muito importante para nós: os 10 anos da Sala Minas Gerais. Nos seus primeiros sete anos de existência, a Filarmônica se

apresentou no palco do Palácio das Artes, e, em 2015, transferiu-se para sua sede própria, a Sala Minas Gerais, construída pelo Governo do Estado com os mais importantes requisitos acústicos necessários à apreciação da música sinfônica e instrumental.

A Sala Minas Gerais foi um elemento decisivo para o desenvolvimento da Orquestra na última década, além do trabalho e qualidade técnica de seus músicos, a consistência da direção artística e o inovador modelo de gestão implementado dentro dos princípios da parceria público-privada. Por meio de um Contrato de Gestão firmado com a Secretaria de Cultura e Turismo de Minas Gerais (Secult-MG), o Instituto Cultural Filarmônica (ICF) recebe recursos do Governo do Estado necessários ao custeio da folha de pagamentos da Orquestra e funcionários, ficando responsável por angariar os recursos que custeiam toda a programação artística, as despesas administrativas e a manutenção da Sala Minas Gerais. Não poderia, então, deixar de expressar os nossos agradecimentos ao Governo de Minas pela manutenção do Contrato de Gestão e a todas as empresas patrocinadoras pela opção de alocar na Filarmônica os incentivos necessários à realização de seus programas e projetos. A dedicação de todos os colaboradores que compõem as equipes do Instituto Cultural Filarmônica e o empenho dos conselheiros e diretores se somam em igual maneira para o sucesso da empreitada.

Ainda assim, o orçamento não fecharia se não fossem os nossos Assinantes e todo o público que comparece aos concertos. Por isso, muito obrigado a vocês que se fazem regularmente presentes na Sala Minas Gerais e vivenciam a beleza da música executada por nossa Orquestra. Espero que possam renovar suas assinaturas e que tenhamos novas adesões a esse bem-sucedido sistema. Um obrigado aos nossos Jovens Assinantes, esse especial grupo de ouvintes entre 12 e 18 anos de idade, na expectativa que continuem conosco na Temporada 2025. Não poderia deixar de fazer também um agradecimento especial aos Patronos e Amigos da Filarmônica, que, com suas doações privadas, contribuem, igualmente, para a desafiadora equação de sustentabilidade de nossa Orquestra.

Que a Filarmônica possa, com sua música, continuar proporcionando a todos momentos de relaxamento, aprendizado, alegria, beleza, inspiração e paz. E, em nome de todos aqueles comprometidos com este projeto, que possamos continuar empreendendo todos os nossos esforços e capacidades para que cada vez mais pessoas se beneficiem da força unificadora e emancipadora da música sinfônica.

**DIOMAR SILVEIRA**

Diretor Presidente  
Instituto Cultural Filarmônica



## Caros amigos e amigas,

É com muita alegria que trazemos para vocês mais uma temporada de concertos da Filarmônica de Minas Gerais. Além da combinação costumeira de um repertório diverso, relevante e instigante, com a participação de solistas e regentes convidados que despontam no cenário internacional da música clássica, a Temporada 2025 celebra um aniversário muito especial para todos nós: os 10 anos da Sala Minas Gerais.

Planejada e construída para ser a sede da Filarmônica, a Sala Minas Gerais, desde sua estreia, se mostrou um dos melhores espaços dedicados à música sinfônica em todo o mundo. Juntamente com sua apreciada acústica, pensada cuidadosamente para traduzir as necessidades e qualidades de uma orquestra sinfônica, até a sua beleza arquitetônica – discreta, mas envolvente – a Sala Minas Gerais e sua orquestra se tornaram, em pouco tempo, reconhecidas referências na excelência do que produzem e do que contribuem para a vida cultural de Belo Horizonte e de Minas Gerais.

Em 2025, a Sala Minas Gerais receberá em seu palco artistas consagrados como Mischa Maisky, Arnaldo Cohen e Cristian Budu, assim como representantes da nova geração, a exemplo dos jovens e talentosos Dmytro Udovichenko, Pilar Policano e Hanzhi Wang. Mostrará também a sua versatilidade acústica ao executar obras monumentais, entre elas *A Sagração da Primavera* de Stravinsky e a Sétima Sinfonia de Shostakovich, bem como as mais íntimas sonoridades contidas nas obras impressionistas de Ravel e Debussy, ou ainda a clareza das articulações presentes na *Sinfonia Praga* de Mozart ou no *Concerto Imperador* de Beethoven.

Convido-os a descobrirem todas as riquezas contidas nas páginas seguintes, e venham celebrar conosco essa primeira década da Sala Minas Gerais, sede da nossa Filarmônica!

### FABIO MECHETTI

Diretor Artístico e Regente Titular  
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais





\* nascimento  
† morte

Johann Sebastian **BACH** ▪ 275 anos †

François-Adrien **BOIELDIEU** ▪ 250 anos \*

Johann **STRAUSS JR.** ▪ 200 anos \*

Leopoldo **MIGUÉZ** ▪ 175 anos \*

Georges **BIZET** ▪ 150 anos †

Maurice **RAVEL** ▪ 150 anos \*

Reinhold **GLIÈRE** ▪ 150 anos \*

Aaron **COPLAND** ▪ 125 anos \*

Erik **SATIE** ▪ 100 anos †

Dmitri **SHOSTAKOVICH** ▪ 50 anos †

## SÉRIES DE CONCERTOS DE ASSINATURA



### A ORQUESTRA NA DANÇA

Quando melodias viram gestos e sons se transformam em coreografias espontâneas, dança e música se tornam uma só. Em 2025, a série Fora de Série nos convida a explorar a profunda conexão entre a música orquestral e a dança. Duas longas histórias entrelaçadas em um balé atemporal, no qual culturas se encontram e emoções se fundem. Vamos celebrar essas duas artes que, unidas, encantam gerações.

PROGRAMAÇÃO SUJEITA À ALTERAÇÃO



*f*



FOTO DE ERAFAEL MOTTA

A ORQUESTRA  
NA DANÇA

março

8

FORA  
DE SÉRIE 1  
SÁBADO, 18h

23

Dando início à nossa Temporada 2025, a Filarmônica convida a uma viagem por alguns dos mais cativantes exemplos das danças norte-americanas. Da linguagem contagiante de um dos mais relevantes musicais escritos para a Broadway à intensidade incontestada dos balés coreografados por Martha Graham, esse primeiro concerto já anuncia a experiência única dos Fora de Série deste ano.

Fabio Mechetti, regente

## George GERSHWIN

Shall We Dance?: Watch Your Step (balé final)

## Aaron COPLAND

125 ANOS

Appalachian Spring: Suíte

## Samuel BARBER

Meditação e dança da vingança de Medeia, op. 23a

## Leonard BERNSTEIN

West Side Story: Danças Sinfônicas

março

**13 e 14**PRESTO 1  
QUINTA, 20h30VELOCE 1  
SEXTA, 20h30

As séries Presto e Veloce começam festivamente, evidenciando duas efemérides importantes deste ano: os 150 anos de Ravel e os 50 anos da morte de Shostakovich.

Uma das grandes revelações no cenário internacional, a jovem violinista argentina Pilar Policano, de apenas 17 anos, executa um dos concertos mais populares de Wolfgang Amadeus Mozart.

---

Fabio Mechetti, regente

Pilar Policano, violino

## Dmitri SHOSTAKOVICH

50 ANOS  
DA MORTE

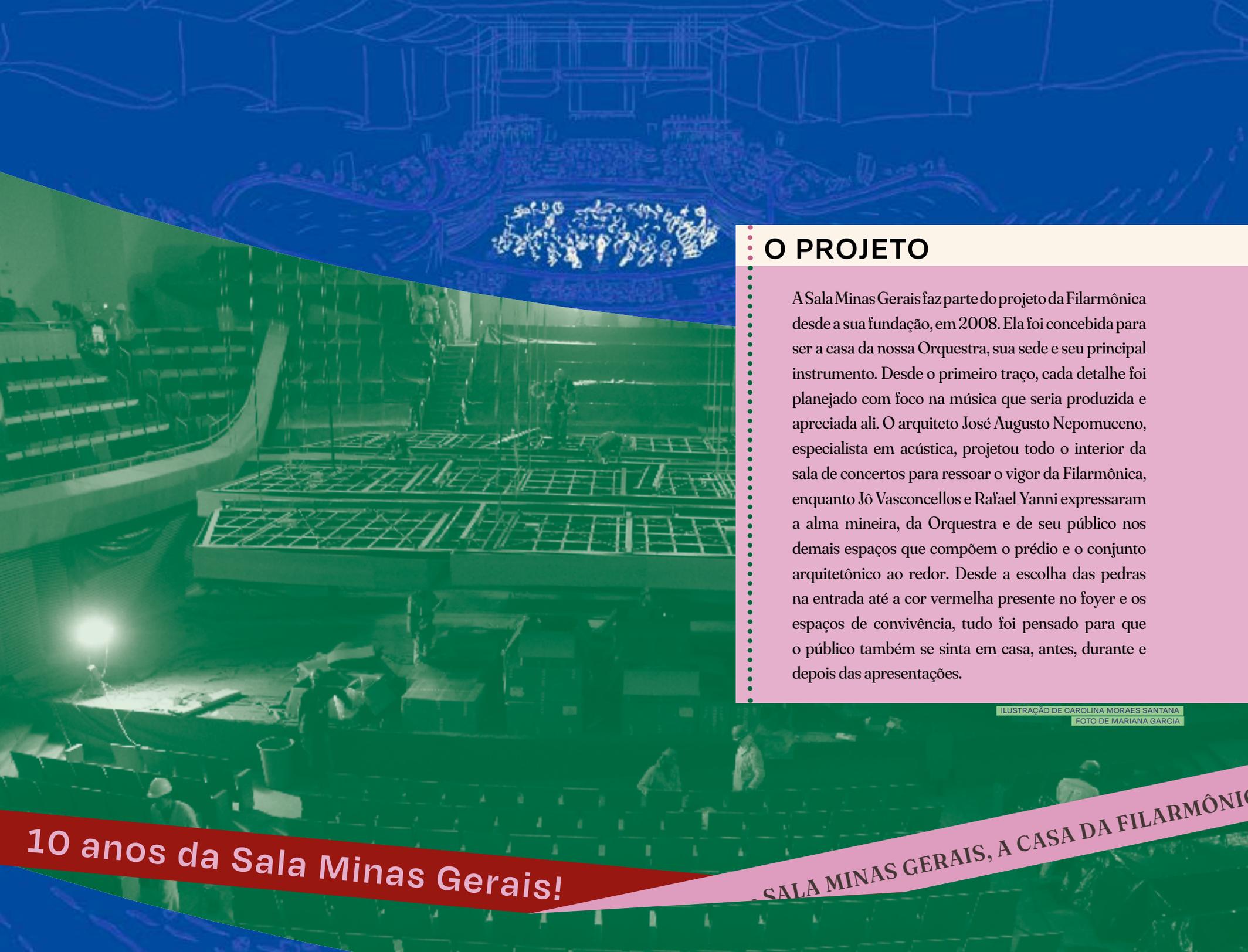
Abertura Festiva, op. 96

## Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto para violino nº 5 em Lá maior,  
K. 219, "Turco"

## 150 ANOS Maurice RAVEL

Daphnis e Chloé: Suítes nº 1 e nº 2



## O PROJETO

A Sala Minas Gerais faz parte do projeto da Filarmônica desde a sua fundação, em 2008. Ela foi concebida para ser a casa da nossa Orquestra, sua sede e seu principal instrumento. Desde o primeiro traço, cada detalhe foi planejado com foco na música que seria produzida e apreciada ali. O arquiteto José Augusto Nepomuceno, especialista em acústica, projetou todo o interior da sala de concertos para ressoar o vigor da Filarmônica, enquanto Jô Vasconcellos e Rafael Yanni expressaram a alma mineira, da Orquestra e de seu público nos demais espaços que compõem o prédio e o conjunto arquitetônico ao redor. Desde a escolha das pedras na entrada até a cor vermelha presente no foyer e os espaços de convivência, tudo foi pensado para que o público também se sinta em casa, antes, durante e depois das apresentações.

ILUSTRAÇÃO DE CAROLINA MORAES SANTANA  
FOTO DE MARIANA GARCIA

10 anos da Sala Minas Gerais!

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA



FOTO DE TIAGO NUNES

ALLEGRO 1  
QUINTA, 20h30

março  
**20 e 21**

VIVACE 1  
SEXTA, 20h30

29

ALLEGRO & VIVACE 1

Os 150 anos de nascimento de Ravel são comemorados na abertura das séries Allegro e Vivace com duas de suas obras: o charmoso *Menuet Antique* e a incomparável orquestração dos *Quadros de uma exposição* de Mussorgsky, ambas originalmente escritas para piano. Um dos importantes nomes da jovem geração de pianistas brasileiros introduz o concerto *Memo Flora*, do compositor japonês Takashi Yoshimatsu.

---

Fabio Mechetti, regente  
Leonardo Hilsdorf, piano

**Maurice RAVEL**

Menuet Antique

150 ANOS

**Takashi YOSHIMATSU**

Concerto para piano , op. 67, "Memo Flora"

**Modest MUSSORGSKY / Ravel**

Quadros de uma exposição



FOTO DE WILLIAM BEAUGARDET

PRESTO 2  
QUINTA, 20h30

abril  
**3 e 4**

VELOCE 2  
SEXTA, 20h30

31

Sob a direção de seu Regente Associado, a Filarmônica celebra os 125 anos de nascimento de Aaron Copland com a presença do italiano Kevin Spagnolo, que interpreta o Concerto para clarinete, escrito para o célebre músico jazzista, Benny Goodman.

---

José Soares, regente  
Kevin Spagnolo, clarinete

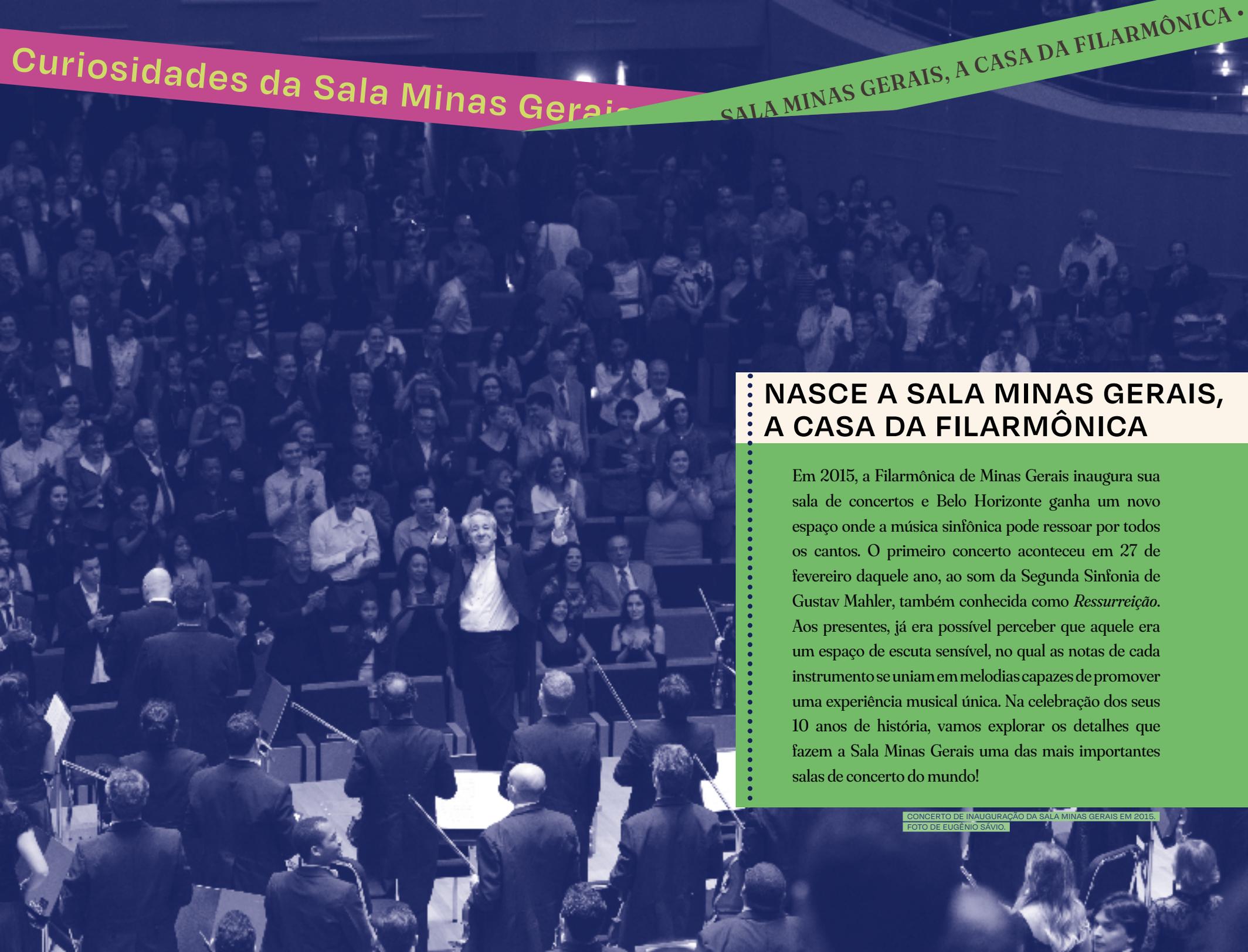
Aaron **COPLAND**

125 ANOS

Concerto para clarinete

Anton **BRUCKNER**

Sinfonia nº 4 em Mi bemol maior, "Romântica"



Curiosidades da Sala Minas Gerais

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA •

## NASCE A SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA

Em 2015, a Filarmônica de Minas Gerais inaugura sua sala de concertos e Belo Horizonte ganha um novo espaço onde a música sinfônica pode ressoar por todos os cantos. O primeiro concerto aconteceu em 27 de fevereiro daquele ano, ao som da Segunda Sinfonia de Gustav Mahler, também conhecida como *Ressurreição*. Aos presentes, já era possível perceber que aquele era um espaço de escuta sensível, no qual as notas de cada instrumento se uniam em melodias capazes de promover uma experiência musical única. Na celebração dos seus 10 anos de história, vamos explorar os detalhes que fazem a Sala Minas Gerais uma das mais importantes salas de concerto do mundo!

CONCERTO DE INAUGURAÇÃO DA SALA MINAS GERAIS EM 2015.  
FOTO DE EUGÊNIO SÁVIO.



FOTO: DIVULGAÇÃO

abril

10 e 11

ALLEGRO 2  
QUINTA, 20h30

VIVACE 2  
SEXTA, 20h30

35

Embora separadas por séculos e pela geografia, a latinidade da música de inspiração espanhola se revela no *Concerto para acordeom* de Piazzolla assim como na virtuosística fantasia composta por Rimsky-Korsakov. Outro compositor celebrado nesta temporada é Georges Bizet, aqui com a sua sinfonia *Roma*, obra que une grande entusiasmo e a costumeira verve melódica do autor de *Carmen*.

Fabio Mechetti, regente  
Hanzhi Wang, acordeom

Georges BIZET

150 ANOS  
DA MORTE

Roma

Astor PIAZZOLLA

Aconcágua: Concerto para acordeom

Nikolai RIMSKY-KORSAKOV

Capricho Espanhol, op. 34



FOTO DE VINÍCIUS CORREIA

A ORQUESTRA  
NA DANÇA

abril  
26

FORA  
DE SÉRIE 2  
SÁBADO, 18h

37

Em um concerto de cores vivas e ritmos empolgantes, mergulhamos na alegria e no lirismo expressos em um trecho da ópera mais popular de Smetana e na suíte orquestral de Glazunov a partir de peças pianísticas de Chopin. Na segunda parte do programa, dois compositores fundamentais do início do século XX retratam o exotismo de suas influências orientais.

---

José Soares, regente

## Bedrich SMETANA

A Noiva Vendida: Dança dos Comediantes

## Alexander GLAZUNOV

Chopiniana, op. 46

## Gustav HOLST

Suíte Japonesa, op. 33

## Ottorino RESPIGHI

Belkis, rainha de Sabá: Suíte



FOTO DE ALEX DAVE



FOTO DE ALEXANDER FEFELOV

**ALLEGRO 3**  
QUINTA, 20h30

**maio**  
**8 e 9**

**VIVACE 3**  
SEXTA, 20h30

O violinista russo Andrey Baranov retorna a Belo Horizonte para interpretar um dos concertos mais fascinantes do século XX, acompanhado pelo regente convidado Silvio Viegas. Abrindo o programa, temos uma obra de Guerra-Peixe baseada em suas impressões sobre um período fundamental da história de nosso estado.

---

Silvio Viegas, regente convidado  
Andrey Baranov, violino

## César GUERRA-PEIXE

Museu da Inconfidência

## Dmitri SHOSTAKOVICH

Concerto para violino nº 1 em lá menor, op. 77

## Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 1 em Sol menor, op. 13, "Sonhos de Inverno"

## DETALHES QUE FAZEM A DIFERENÇA

À primeira vista, algumas das características que mais chamam a atenção na Sala Minas Gerais são o seu formato ondulado e o teto acústico imponente, mas há detalhes sutis que podem passar despercebidos. A escolha da madeira do piso e dos acabamentos, a cera dos revestimentos, os estofados das cadeiras e diversos outros detalhes foram cuidadosamente planejados para otimizar a acústica e garantir o conforto do ouvinte, além de proporcionar uma boa visão do palco. As finas tiras de madeira instaladas nas paredes ao redor da plateia central não possuem um padrão fixo e servem para promover uma melhor propagação do som. Um grupo de especialistas em acústica foi responsável pela escolha da posição de cada uma delas. Para isso, avaliaram como o som é percebido em todo o ambiente e como as ondas sonoras se comportam na Sala enquanto a Orquestra tocava no palco.

ILUSTRAÇÃO DE CAROLINA MORAES SANTANA  
FOTO DE EUGÊNIO SÁVIO



FOTO DE VINÍCIUS CORREIA

PRESTO 3  
QUINTA, 20h30

maio  
**15 e 16**

VELOCE 3  
SEXTA, 20h30

A Filarmônica explora a profundidade da obra máxima de Sibelius, em uma das melodias mais representativas da cultura musical da Finlândia, e incorpora a alegria incontida da Oitava Sinfonia de Antonín Dvorák. Celebrando os 250 anos de Boieldieu, nossa harpista principal sobe ao palco para dar vida ao seu belo concerto para o instrumento.

---

José Soares, regente  
Clémence Boinot, harpa

## Jean SIBELIUS

Finlândia, op. 26

## François-Adrien BOIELDIEU

250 ANOS

Concerto para harpa em Dó maior

## Antonín DVORÁK

Sinfonia nº 8 em Sol maior, op. 88



FOTO DE MARGEAUX MALONEY

ALLEGRO 4  
QUINTA, 20h30

maio  
**29 e 30**

VIVACE 4  
SEXTA, 20h30

45

Nossa nova *spalla*, Elizabeth Fayette, faz sua estreia como solista em uma de nossas séries principais executando a monumental *Fantasia Escocesa* de Max Bruch. A Filarmônica revisita uma das sinfonias mais amadas do grande gênio de Bonn e revela obra inédita composta especialmente para nossa Orquestra e seus músicos.

---

Fabio Mechetti, regente  
Elizabeth Fayette, violino

### *A ser anunciado*

Tinta Fresca [encomenda | estreia mundial]

## Max BRUCH

Fantasia Escocesa, op. 46

## Ludwig van BEETHOVEN

Sinfonia nº 2 em Ré maior, op. 36



**RONALDO ZERO**  
FOTO DE STIG DE LAVOR



**MARLY MONTONI**  
FOTO DE ROMULO ALVES



**MICHEL DE SOUZA**  
FOTO DE EDMOND CHOO



**ENRIQUE BRAVO**  
FOTO DE MARCELO MATTOS



**SÁVIO SPERANDIO**  
FOTO DE HELIO SPERANDIO



**DANIEL UMBELINO**  
FOTO DE PRISCILA HAN

**PRESTO 4**  
QUINTA, 20h30

**junho**  
**5 e 6**

**VELOCE 4**  
SEXTA, 20h30

Dois importantes compositores exploram o conceito de tempo sob diferentes perspectivas. Com a influência hispânica sempre marcante na obra de Ravel, a temática se evidencia com o refinamento típico do autor em sua ópera *A Hora Espanhola*, apresentada aqui com um talentoso elenco. Paralelamente, o movimento dos ponteiros do relógio dá o tom de uma das sinfonias mais maduras de Franz Joseph Haydn.

- 
- Fabio Mechetti, regente
  - Ronaldo Zero, direção de cena
  - Marly Montoni, soprano (Concepción)
  - Michel de Souza, barítono (Ramiro)
  - Enrique Bravo, tenor (Gonzalve)
  - Sávio Sperandio, baixo (Don Iñigo Gomez)
  - Daniel Umbelino, tenor (Torquemada)

**Franz Joseph HAYDN**  
Sinfonia nº 101 em Ré maior, "O Relógio"

**Maurice RAVEL** 150 ANOS  
A Hora Espanhola

## A AFINAÇÃO DE UM INSTRUMENTO

Como um instrumento musical, a nossa sala de concertos pode ser afinada conforme as especificidades das obras que serão executadas, uma vez que possui espaços e recursos reguláveis para ajustar a ressonância da música. O recurso que mais salta aos olhos é o teto móvel com seus difusores, que podem ser erguidos ou abaixados a fim de tornar o volume sonoro mais ou menos encorpado. Em concertos de câmara, por exemplo, o teto mais baixo melhora a presença e a clareza dos instrumentistas para todos os níveis de plateias. Por sua vez, as bandeiras acústicas instaladas como grandes peças verticais na parte superior também ajustam a absorção ou a refração do som. Além disso, há um pequeno espaço atrás da parede do palco que pode ser aberto ou fechado para diminuir a massa sonora.

FOTOS: EUGÊNIO SÁVIO (FUNDO) & RAFAEL MOTTA



• A Afinação de um Instrumento

• SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA •

A ORQUESTRA  
NA DANÇA

junho

14

FORA  
DE SÉRIE 3  
SÁBADO, 18h

51

O balé russo define de forma marcante as grandes obras-primas do século XX. Neste concerto, teremos a oportunidade de vivenciar a fantasia contida em uma obra de Stravinsky inspirada pelo senso melódico inconfundível de Tchaikovsky e a vibração enérgica da música nacionalista de Khatchaturian. Uma noite repleta de grandes sonhos e emoções.

---

Fabio Mechetti, regente

## **Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY**

O quebra-nozes: Excertos

## **Igor STRAVINSKY**

O beijo da fada: Divertimento

## **Aram KHATCHATURIAN**

Gayane: Suíte nº 2

FOTO DE EUGÊNIO SAVIO



FOTO DE LUIVE ARENS

ALLEGRO 5  
QUINTA, 20h30

junho  
**26 e 27**

VIVACE 5  
SEXTA, 20h30

53

ALLEGRO & VIVACE 5

O grande violoncelista alemão Daniel Müller-Schott retorna ao nosso palco para nos introduzir a um dos mais intrigantes concertos compostos para o seu instrumento no século XX. Escrita no auge da criação artística de Mozart, sua Sinfonia “Praga” é repleta de alegria e impetuosidade.

Fabio Mechetti, regente

Daniel Müller-Schott, violoncelo

## Mikhail GLINKA

Ruslan e Ludmila: Abertura

## Wolfgang Amadeus MOZART

Sinfonia nº 38 em Ré maior, K. 504, “Praga”

## Sergei PROKOFIEV

Sinfonia Concertante, op. 125

## • A Assimetria das Velas • A Assimetria

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILAR

### A ASSIMETRIA DAS VELAS

Às vezes, a perfeição nem sempre está na simetria, e a falta dela pode revelar sons extraordinários! Se observar bem, nenhuma parte da sala de concertos é igual, nem espelhada simetricamente. As paredes curvas próximas ao teto, que chamamos de “velas”, possuem formas diferenciadas. A assimetria ajuda a equalizar os diferentes comprimentos de onda de cada instrumento, permitindo que o conjunto sonoro emitido pela orquestra chegue ao mesmo tempo aos ouvidos de todos. Outro recurso que contribui para esse processo é a variação na espessura das velas, que absorvem ou refletem as variações do comprimento de onda com diferentes intensidades.

FOTO DE RAFAEL MOTTA





FOTO DE PETER ADAMIK

PRESTO 5  
QUINTA, 20h30

julho  
**24 e 25**

VELOCE 5  
SEXTA, 20h30

Celebrando três aniversários importantes, a Filarmônica apresenta um dos programas mais diversificados da temporada. Do compositor romântico brasileiro, executaremos sua homenagem à Proclamação da República. De Ravel, seu charmoso *Concerto para piano*, com o jovem pianista brasileiro Fabio Martino. O programa se encerra com a grandiosa Terceira Sinfonia do norte-americano Aaron Copland.

Fabio Mechetti, regente  
Fabio Martino, piano

**Leopoldo MIGUÉZ** 175 ANOS

Ave, Libertas! Poema Sinfônico, op. 18

**Maurice RAVEL** 150 ANOS

Concerto para piano em Sol maior

**Aaron COPLAND**

Sinfonia nº 3

125 ANOS



FOTO DE HELENA MELLO

A ORQUESTRA  
NA DANÇA

agosto

2

FORA  
DE SÉRIE 4  
SÁBADO, 18h

59

FORA DE SÉRIE 4

O folclore de diferentes povos e regiões sempre foi fonte de inspiração para vários compositores. Da música “cigana” da Europa Central à latinidade explorada na obra do brasileiro André Mehmari, faremos uma viagem pelo mundo através da dança. A mezzo-soprano Luisa Francesconi junta-se à Filarmônica para nos encantar com o empolgante e divertido balé de Manuel de Falla.

---

Fabio Mechetti, regente

Luisa Francesconi, mezzo-soprano

## Béla BARTÓK

Danças folclóricas romenas, BB 76

## Johannes BRAHMS / *Schmeling*

Danças Húngaras nº 5 e nº 6

## André MEHMARI

Suíte de danças reais e imaginárias

## Manuel de FALLA

O chapéu de três pontas



FOTO DE ELAN ASH

ALLEGRO 6  
QUINTA, 20h30

agosto  
**21 e 22**

VIVACE 6  
SEXTA, 20h30

61

Um dos nomes mais importantes do pianismo nacional retorna à Sala Minas Gerais para executar um dos mais desafiadores concertos de todo o repertório para piano, o Segundo de Brahms. Baseada na peça teatral de Molière, a música inigualável de Richard Strauss mostra toda a sua invenção e originalidade.

---

Fabio Mechetti, regente  
Cristian Budu, piano

## Richard STRAUSS

O Burguês Fidalgo, op. 60: Suíte

## Johannes BRAHMS

Concerto para piano nº 2 em Si bemol maior, op. 83



## ESTREIAS, MONTAGENS E GRAVAÇÕES

No palco da Sala Minas Gerais, a Filarmônica estreou novos trabalhos de compositores brasileiros contemporâneos, como André Mehmari, João Guilherme Ripper e Leonardo Martinelli. Também realizou importantes gravações de obras de grandes compositores nacionais e estrangeiros, tendo lançado 18 álbuns, todos gravados na Sala e disponíveis nas plataformas de áudio. Em parceria com o Itamaraty e com a gravadora internacional Naxos, lançou cinco álbuns do projeto *Brasil em Concerto*, obtendo uma indicação ao Grammy Latino em 2020 pelo álbum *Almeida Prado – obras para piano e orquestra*. Mesmo durante o período de isolamento social da pandemia de Covid-19, a Orquestra manteve a música pulsando, e realizou inúmeros concertos com transmissão ao vivo e gravações. Já com o público de volta, em 2023, a Filarmônica se juntou ao Grupo Corpo na estreia brasileira da nova coreografia do balé *Estância*, composição do argentino Alberto Ginastera. Um concerto inesquecível, que reuniu músicos e bailarinos pela primeira vez no palco da Sala Minas Gerais.

GRAVAÇÃO DA "SINFONIA Nº 7", DE MAHLER,  
REALIZADA NA SALA MINAS GERAIS EM JULHO DE 2024.  
FOTOS DE VINICIUS CORREIA

• Estreias, Montagens e Gravações

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA • S



FOTO DE RYAN BRANDENBERG

agosto

**28 e 29**

PRESTO 6  
QUINTA, 20h30

VELOCE 6  
SEXTA, 20h30

65

Um dos mais promissores violoncelistas brasileiros faz sua estreia com a Filarmônica em um concerto escrito por Shostakovich para seu amigo Mstislav Rostropovich, um dos mais renomados instrumentistas do século XX. Completa o programa uma dramática e intensa sinfonia do grande compositor russo Tchaikovsky, inspirada no poema homônimo de Lord Byron.

---

Fabio Mechetti, regente

Luiz Fernando Venturelli, violoncelo



## **Dmitri SHOSTAKOVICH**

Concerto para violoncelo nº 1 em Mi bemol maior, op. 107

## **Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY**

Manfred, op. 58



FOTO DE ALINE MÜLLER

setembro

11 e 12

ALLEGRO 7  
QUINTA, 20h30

VIVACE 7  
SEXTA, 20h30

67

Neste programa dançante, quatro compositores emblemáticos da música do século XX, dois brasileiros e dois americanos, utilizam a riqueza da música de inspiração popular de seus países para manifestar uma linguagem universal da mais alta expressão. Destaque para as *Bachianas Brasileiras n.º 4*, com suas referências à cultura sertaneja e nordestina.

José Soares, regente  
Érika Ribeiro, piano

## Camargo GUARNIERI

Concerto para piano n.º 1

## George GERSHWIN / Schoenfeld

Variações sobre "I Got Rhythm"

## Aaron COPLAND

An Outdoor Overture

125 ANOS

## Heitor VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras n.º 4



FOTO DE PAULO GIANDALIA

setembro

18 e 19

PRESTO 7  
QUINTA, 20h30

VELOCE 7  
SEXTA, 20h30

69

Uma das obras mais revolucionárias da história da música, a incontornável *A Sagração da Primavera*, será apresentada pela primeira vez na Sala Minas Gerais por nossa Filarmônica. O grande pianista brasileiro Arnaldo Cohen retorna ao nosso palco para interpretar o arrebatador *Concerto Imperador* de Beethoven, em uma noite que promete ser memorável.

---

Fabio Mechetti, regente

Arnaldo Cohen, piano

## Ludwig van BEETHOVEN

Concerto para piano nº 5 em Mi bemol maior, op. 73,  
"Imperador"

## Igor STRAVINSKY

A Sagração da Primavera

## GRANDES ARTISTAS EM UM GRANDIOSO PALCO

Nos últimos 10 anos, a Filarmônica de Minas Gerais recebeu artistas renomados e talentos promissores no palco de sua casa. Alguns marcaram a nossa história e, hoje, deixam saudades, como o pianista Nelson Freire e o violoncelista Antonio Meneses. Outros se tornaram importantes parceiros da Orquestra, convidados frequentes e sempre muito bem-vindos, como o pianista Arnaldo Cohen. Além de acolher músicos de fora, o palco da Sala Minas Gerais sempre abre espaço para que musicistas da própria Filarmônica se destaquem como solistas em diferentes concertos, promovendo a ascensão de novos nomes na música sinfônica. Artistas estrangeiros também integram a história da Sala Minas Gerais, a exemplo dos violinistas Vadim Gluzman, Rachel Barton Pine e Augustin Hadelich, o primeiro solista a assinar a parede dos bastidores!

A FILARMÔNICA RECEBE O PIANISTA NELSON FREIRE  
PARA UM CONCERTO EM JUNHO DE 2017.  
FOTOS DE EUGÊNIO SÁVIO



SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA •

Grandes Artistas • Grandes Artistas



outubro

PRESTO 8  
QUINTA, 20h30

9 e 10

VELOCE 8  
SEXTA, 20h30

73

Considerado um dos mais influentes violoncelistas no cenário da música internacional, Mischa Maisky se une aos filhos para executar o singular *Concerto Tríplice* de Beethoven. Com a Suíte de *A Papoula Vermelha*, celebramos 150 anos de Glière e, com uma orquestração brilhante de Elgar, homenageamos os 275 anos da morte de Johann Sebastian Bach.

Fabio Mechetti, regente

Trio Maisky Mischa Maisky, violoncelo  
Sascha Maisky, violino  
Lily Maisky, piano

275 ANOS  
DA MORTE

## Johann Sebastian BACH / Elgar

Fantasia e fuga em dó menor, BWV 537

## Reinhold GLIÈRE

A Papoula Vermelha: Suíte

150 ANOS

## Ludwig van BEETHOVEN

Concerto para violino, violoncelo e piano em Dó maior, op. 56, "Concerto Tríplice"

A ORQUESTRA  
NA DANÇA

outubro

18

FORA  
DE SÉRIE 5  
SÁBADO, 18h

75

Um concerto repleto de surpresas e dinâmica. A envolvente obra *Danzón n° 2* de Arturo Márquez faz um contraponto à inebriante música de Ravel, na versão integral de um de seus balés mais queridos. Dois dos compositores mais notáveis de nosso país mostram seus talentos na música de dança.

---

José Soares, regente

150 ANOS

**Maurice RAVEL**

Mamãe Gansa

**Arturo MÁRQUEZ**

Danzón n° 2

**Antônio Carlos GOMES**

O Guarani: Introdução e balé do Ato III

**Heitor VILLA-LOBOS**

Caixinha de boas festas

FOTO DE VINICIUS CORREIA

• Espaço de Música e Aprendizagem

• SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA •

FOTO DE BRUNA BRANDÃO

## UM ESPAÇO DE MÚSICA E APRENDIZADO

No projeto da Filarmônica, música e educação caminham juntas e sempre estiveram presentes na nossa programação, tanto dentro quanto fora da Sala Minas Gerais. Ações educativas como os Concertos Didáticos trazem anualmente centenas de alunos de escolas públicas de BH e região para apresentá-los ao universo orquestral. Os Concertos para a Juventude, realizados gratuitamente e aos domingos, se tornaram um verdadeiro momento de encontro entre famílias e a música sinfônica. Jovens musicistas, regentes e compositores são contemplados com a Academia Filarmônica, o Laboratório de Regência e o Festival Tinta Fresca, projetos de formação artística e incentivo a novos talentos realizados anualmente. Assim, a Filarmônica abre as portas de sua casa para cada vez mais e mais pessoas, transformando a Sala Minas Gerais também em um lugar onde podemos inspirar e educar por meio da música.



FOTO DE ANA CLARA MIRANDA



FOTO DE THOMAS LEONARD

outubro  
**30 e 31**

**ALLEGRO 8**  
QUINTA, 20h30

**VIVACE 8**  
SEXTA, 20h30

79

Recebemos o último vencedor do Concurso Rainha Elisabeth da Bélgica, o ucraniano Dmytro Udovichenko, que nos brindará com o eletrizante *Concerto n.º 2* do também ucraniano Sergei Prokofiev. O regente convidado Ira Levin nos introduz a primorosa *Sinfonia em Mi bemol* de Paul Hindemith e apresenta suas próprias orquestrações de quatro peças pianísticas de Sergei Rachmaninov.

---

Ira Levin, regente convidado  
Dmytro Udovichenko, violino

**Sergei RACHMANINOV** / *I. Levin*  
Quatro Peças

**Sergei PROKOFIEV**  
Concerto para violino n.º 2 em sol menor, op. 63

**Paul HINDEMITH**  
Sinfonia em Mi bemol maior



FOTO DE KEINY ANDRADE

novembro

6 e 7

PRESTO 9  
QUINTA, 20h30

VELOCE 9  
SEXTA, 20h30

81

A talentosa soprano brasileira Camila Provenzale volta a se apresentar com a Filarmônica em um par de obras que marcam os anos de passagem para o século XX na música europeia. Primeiro, a exótica interpretação de Ravel para a clássica personagem em *Sheherazade*; e, na sequência, a magnífica Quarta Sinfonia de Mahler, obra que será gravada posteriormente na Sala Minas Gerais como parte do ciclo das sinfonias do compositor registradas pela nossa Orquestra e disponibilizadas nas plataformas *online* de música.

Fabio Mechetti, regente  
Camila Provenzale, soprano

**Erik SATIE**

Parade

100 ANOS  
DA MORTE

**Maurice RAVEL**

Sheherazade

150 ANOS

**Gustav MAHLER**

Sinfonia nº 4 em Sol maior



FOTO DE VERN EVANS



FOTO DE CHRISTIAN PEROWA

novembro

20 e 21

ALLEGRO 9  
QUINTA, 20h30

VIVACE 9  
SEXTA, 20h30

83

O regente norte-americano Carl St. Clair volta aos palcos da Sala Minas Gerais para conduzir a nossa Orquestra em um programa de grande diversidade e beleza. Nossa trompista principal, Alma Maria Liebrecht, nos ajuda a celebrar os 150 anos de Glière executando o seu virtuosístico Concerto para o instrumento.

---

Carl St. Clair, regente convidado  
Alma Maria Liebrecht, trompa

## John WINEGLASS

Alone Together

## Reinhold GLIÈRE 150 ANOS

Concerto para trompa em Si bemol maior, op. 91

## Sergei PROKOFIEV

Sinfonia nº 5 em Si bemol maior, op. 100

Uma Escuta Sensível • Uma Escuta

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA

## O RESULTADO: UMA ESCUTA SENSÍVEL

Ao longo desses 10 anos, a Sala Minas Gerais ajudou a dar vida e forma às obras tocadas pela Filarmônica, acrescentando ainda mais sentimento à expressividade de nossos músicos. Conquistou não apenas seu lugar na paisagem de Belo Horizonte, mas ganhou também um espaço no coração dos mineiros e de todos aqueles que se encantam ao entrarem em seu universo. A cada concerto, a Sala Minas Gerais se consolida não só como um espaço para a realização de concertos, mas também um patrimônio cultural e orgulho de todos os mineiros. Para cada um que já ouviu a Filarmônica tocar dentro da Sala Minas Gerais, uma coisa jamais será esquecida: a riqueza e a grandeza dos sons!

FOTO AO FUNDO E ABAIXO DE ALEXANDRE REZENDE

FOTO INF. ESQ. DE DANIELA PAOLIELLO

FOTO INF. CENTRO DE EUGÊNIO SÁVIO



A ORQUESTRA  
NA DANÇA

novembro

29

FORA  
DE SÉRIE 6  
SÁBADO, 18h

87

Encerramos a série Fora de Série com algumas das composições mais celebradas e relevantes da história do balé universal. Exemplo máximo do balé clássico, o adorado *O lago dos cisnes* de Tchaikovsky estabelece um expressivo contraste com a forma dramática com a qual Stravinsky expandiu o gênero nas primeiras décadas do século XX. Completa o programa a leitura de Villa-Lobos para a história do confronto entre um marinheiro e um cisne negro em um mar febril.

---

José Soares, regente

## Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

O lago dos cisnes: Suíte, op. 20a

## Heitor VILLA-LOBOS

Naufrágio de Kleônicos

## Igor STRAVINSKY

O pássaro de fogo: Suíte (versão 1919)

FOTO DE VINÍCIUS CORREIA



FOTO DE RUI OLIVEIRA

dezembro

4 e 5

PRESTO 10  
QUINTA, 20h30

VELOCE 10  
SEXTA, 20h30

89

Encerrando as séries Presto e Veloce, assim como as celebrações dos 50 anos da morte de Shostakovich, a Filarmônica apresenta, pela primeira vez na Sala Minas Gerais, sua triunfal e histórica Sétima Sinfonia, escrita durante o cerco de Leningrado na Segunda Guerra Mundial. Obra de grande força e intensidade, é raramente executada nas salas de concerto. Uma oportunidade única de vivenciar uma das experiências mais impressionantes da temporada.

---

Fabio Mechetti, regente

## Dmitri SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 7 em Dó maior, op. 60,  
"Leningrado"





FOTO DE EUGÊNIO SÁVIO

ALLEGRO 10  
QUINTA, 20h30

dezembro

11 e 12

VIVACE 10  
SEXTA, 20h30

91

Nosso maior compositor escreveu várias sinfonias, muitas delas ainda pouco conhecidas. Sua Sexta é um tributo à linearidade dos horizontes montanhosos. Encerramos a Temporada 2025 com mais uma celebração dos 150 anos de Ravel, interpretando suas belíssimas valsas e o inconfundível *Bolero*.

---

Fabio Mechetti, regente

## Heitor VILLA-LOBOS

Sinfonia nº 6, "Sobre a linha das montanhas"

## Maurice RAVEL

Valsas nobres e sentimentais

150 ANOS

## Maurice RAVEL

Bolero

# FANFARRA

Fábio Mechetti



DETALHE DE "FANFARRA", COMPOSIÇÃO  
DE FÁBIO MECHETTI PARA A SALA MINAS GERAIS,  
EM FOTO DE RAFAEL MOTTA



FÁBIO MECHETTI EM FOTO DE MARIANA GARCIA

DETALHE DE "FANFARRA", COMPOSIÇÃO  
DE FÁBIO MECHETTI PARA A SALA MINAS GERAIS,  
EM FOTO DE RAFAEL MOTTA



# concertos para a juventude

DOMINGOS, 11H • GRATUITOS

**José Soares, regente**

FOTO DE BRUNA BRANDÃO



Nesses concertos aos domingos, a Orquestra apresenta repertórios variados, guiados por um tema anual e com obras de compositores de diferentes períodos e lugares do mundo. Aproveite uma manhã musical com sua família e amigos!

**23  
MAR**

BEETHOVEN  
VERDI  
WAGNER  
C. DOMENICI  
GOLDSMITH

Abertura Leonora nº 3, op. 72b  
Aída: Marcha Triunfal e Balé  
Cavalgada das Valquírias  
Abertura Anita Garibaldi  
Mulan: Suíte

**4  
MAI**

BIZET  
BIZET

L'Arlésienne: Suítes nº 1 e nº 2 (excertos)  
Carmen: Suítes nº 1 e nº 2 (excertos)

**25  
MAI**

BERLIOZ  
MENDELSSOHN  
TCHAIKOVSKY

Beatriz e Benedito: Abertura  
Sonho de uma noite de verão, op. 61 (excertos)  
A Bela Adormecida (excertos)

**22  
JUN**

MONTEVERDI  
MOZART  
TCHAIKOVSKY  
A. LLOYD WEBBER

Orfeu: Abertura  
O Rapto do Serralho, K. 384: Abertura  
Romeu e Julieta: Abertura-Fantasia  
O Fantasma da Ópera: Suíte Sinfônica

**31  
AGO**

BEETHOVEN  
VERDI  
ROSSINI  
CARVALHO  
WAGNER  
BERNSTEIN

Egmont: Abertura  
Nabucco: Abertura  
Guilherme Tell: Abertura  
Tiradentes: Prelúdio do Ato III  
Lohengrin: Prelúdio do Ato III  
Candide: Abertura

**5  
OUT**

A. GUERRA  
CAYMMI / D. Caymmi  
VILLA-LOBOS

Lendas Brasileiras  
Suíte Caymmi: História de Pescadores  
Caixinha de boas festas

**26  
OUT**

BEETHOVEN  
DEBUSSY  
J. WILLIAMS  
J. WILLIAMS/  
R.W. Smith

As criaturas de Prometeu: Abertura  
Prelúdio para "A tarde de um fauno"  
E.T.: Aventuras na Terra  
Harry Potter: Suíte Sinfônica

**23  
NOV**

RIMSKY-KORSAKOV  
R. FOBBS  
RIMSKY-KORSAKOV

Fantasia sobre temas sérvios, op. 6  
Fantasia sobre temas de "A Flauta Mágica" de Mozart  
Capricho Espanhol, op. 34

## FORMAÇÃO DE PÚBLICO E EDUCAÇÃO PARA A MÚSICA

### concertos para a juventude

A descoberta e os encontros com a música sinfônica, em manhãs de domingo.

### concertos didáticos

Das escolas à sala de concertos, aprendendo sobre o universo sinfônico.

### concertos de câmara

Revelando timbres, aproximando o público de cada instrumento.

### ensaios abertos

O processo de preparação de um concerto, a música sendo moldada por regente e músicos.

### concertos comentados

Antes dos concertos de quinta e sexta, um dedo de prosa sobre o programa do dia.

PROGRAMA  
amigos da  
filarmônica

Nossos projetos educacionais são  
viabilizados por doações feitas ao Programa  
Amigos da Filarmônica

FOTO DE BRUNA BRANDÃO



## DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À MÚSICA

### filarmônica na praça

Concertos gratuitos e ao ar livre nos principais pontos de encontro da cidade.

### filarmônica digital

Concertos transmitidos ao vivo, videodocumentários, podcasts, álbuns de música disponíveis online e muito mais sobre a música de concerto.

### turnês estaduais

A música universal viajando por Minas Gerais.

## PROFISSIONALIZAÇÃO E FOMENTO A NOVOS TALENTOS

### academia filarmônica

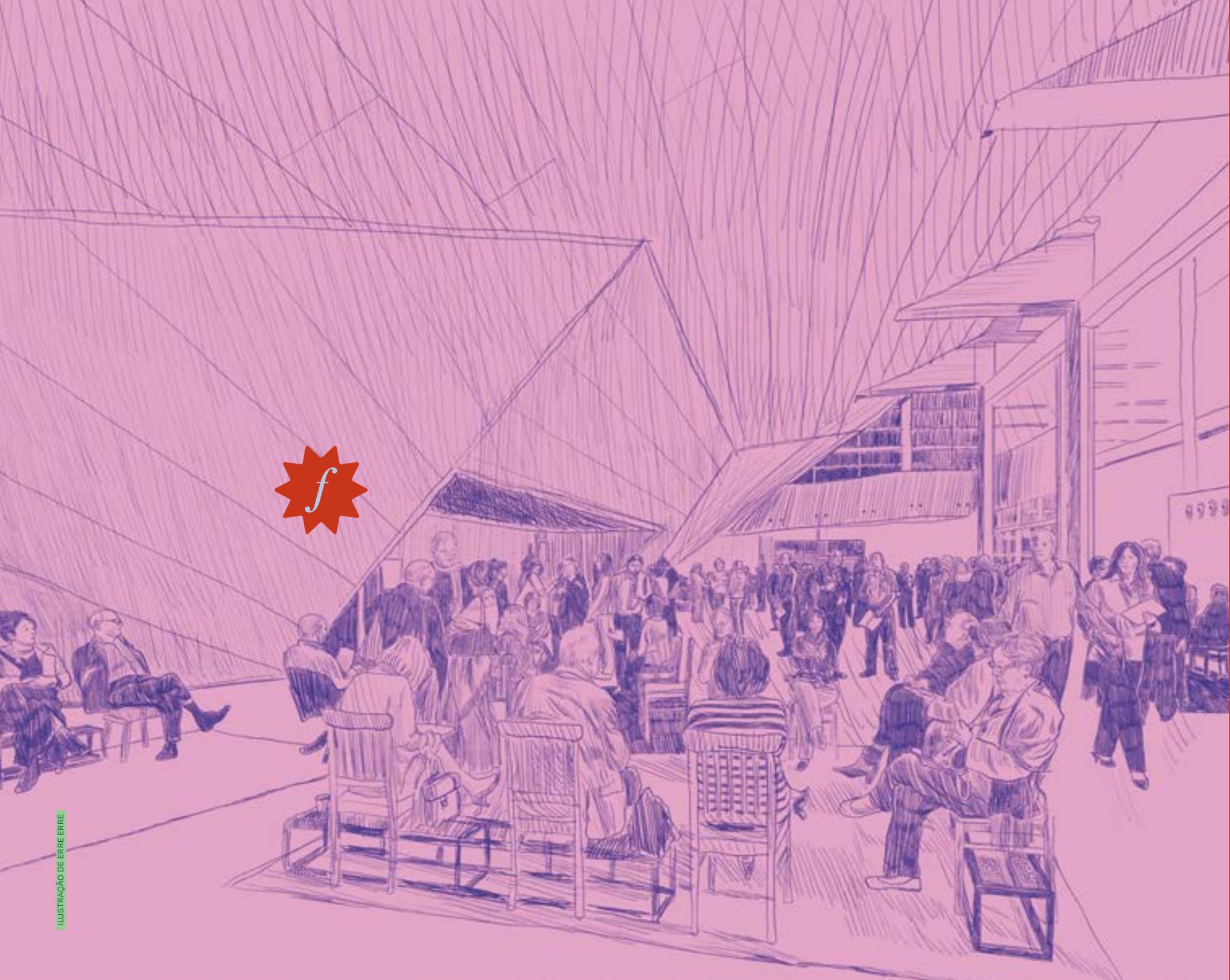
Nossos musicistas são os mentores de uma nova geração de artistas.

### festival tinta fresca

Abrindo espaço para os novos compositores brasileiros e suas obras inéditas.

### laboratório de regência

No compasso com as novas gerações de regentes.



f

# programa de concertos da temporada 2025

Todos os concertos se equivalem em qualidade, com repertório instigante composto por obras sinfônicas de diferentes períodos e a participação de grandes solistas nacionais e internacionais.

OS CONCERTOS SE DISTRIBUEM, AO LONGO DO ANO, DA SEGUINTE MANEIRA:

## 20

**concertos**  
ÀS QUINTAS,  
ÀS 20H30.

## 20

**concertos** (mesmo repertório da noite de quinta)  
ÀS SEXTAS,  
ÀS 20H30

## 6

**concertos**  
AOS SÁBADOS,  
ÀS 18H

ESSES 46 CONCERTOS ESTÃO DIVIDIDOS  
EM 5 SÉRIES ASSIM DENOMINADAS:

- SÉRIE** **PRESTO** *10 concertos* às quintas-feiras, às 20h30
- SÉRIE** **ALLEGRO** *10 concertos* às quintas-feiras, às 20h30
- SÉRIE** **VELOCE** *10 concertos* às sextas-feiras, às 20h30  
(MESMO PROGRAMA DE PRESTO)
- SÉRIE** **VIVACE** *10 concertos* às sextas-feiras, às 20h30  
(MESMO PROGRAMA DE ALLEGRO)
- SÉRIE** **FORA DE SÉRIE** *6 concertos* aos sábados, às 18h

# escolha sua forma de assinar

Quando você assina uma das opções abaixo, disponíveis pelo nosso sistema de vendas, você adquire a mesma cadeira em todos os concertos.

**ASSINE**

**6 concertos** SÁBADOS SÉRIE **FORA DE SÉRIE**

**ASSINE**

**10 concertos** QUINTAS OU SEXTAS

SÉRIES **PRESTO** OU **VELOCE** OU **ALLEGRO** OU **VIVACE**

**ASSINE**

**20 concertos**

Duas séries de quintas ou sextas com as seguintes opções de combinação:

OPÇÃO 1

**PRESTO +  
ALLEGRO**

20 QUINTAS

OPÇÃO 2

**VELOCE +  
VIVACE**

20 SEXTAS

OPÇÃO 3

**VELOCE +  
ALLEGRO**

10 SEXTAS +  
10 QUINTAS

OPÇÃO 4

**PRESTO +  
VIVACE**

10 QUINTAS +  
10 SEXTAS

Você também pode fazer as combinações abaixo, mas, neste caso, não há garantia de conseguir a mesma cadeira em séries diferentes.

**COMBINE**

**16 concertos**

UMA SÉRIE DE 10 CONCERTOS +  
FORA DE SÉRIE

**COMBINE**

**26 concertos**

DUAS SÉRIES DE 10 CONCERTOS +  
FORA DE SÉRIE

# vantagens de ser um assinante filarmônica

## exclusividade

TER O LUGAR DE SUA PREFERÊNCIA NA SALA MINAS GERAIS

## descontos

DE ATÉ 20% NO VALOR ORIGINAL DOS INGRESSOS

## variedade

NAS OPÇÕES DE COMPRA, PODENDO COMBINAR DIFERENTES SÉRIES

## conveniência

EM GARANTIR SEUS INGRESSOS SEM SE PREOCUPAR COM APRESENTAÇÕES ESGOTADAS E TER A POSSIBILIDADE DE TROCÁ-LOS NO BANCO DE INGRESSOS

## prioridade

PARA RENOVAR A ASSINATURA E MANTER SUA CADEIRA NA TEMPORADA SEGUINTE

## parcelamento

DA COMPRA EM ATÉ 6 VEZES SEM JUROS NO CARTÃO DE CRÉDITO

## facilidade

DE RECEBER EM CASA SEUS CARTÕES DE ACESSO PARA TODOS OS CONCERTOS QUE VOCÊ ADQUIRIU NA TEMPORADA, SEM CUSTO ADICIONAL \*

## comodidade

NO ATENDIMENTO JUNTO À ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO DA FILARMÔNICA

## praticidade

EM TER SUA ASSINATURA NA PALMA DA MÃO COM O APLICATIVO DE CELULAR EXCLUSIVO PARA O ASSINANTE

\*PARA COMPRAS REALIZADAS ATÉ 2 JAN 2025.



## CAROS ASSINANTES E AMIGOS,

Queremos agradecer por estarem conosco sempre, vivenciando a beleza da música e apoiando a nossa Filarmônica.

Temos condições especiais para vocês!

**Atuais Assinantes** que renovarem as suas assinaturas terão desconto de 10% sobre o valor dos pacotes. Para isso, é só inserir o CPF no campo de desconto.

**Amigos da Filarmônica, das categorias Ouro ou Diamante,** que se tornarem Assinantes também terão desconto de até 10% sobre o valor dos pacotes. Para a aplicação do desconto, o/a Amigo/a deve falar com a Assessoria de Relacionamento.

Em caso de dúvida, entre em contato conosco.

Seguiremos nos encontrando em 2025!

DESCONTOS NÃO CUMULATIVOS COM OUTRAS PROMOÇÕES.

## assinatura como presente



### UM PRESENTE QUE DURA O ANO TODO!

QUE TAL SURPREENDER UMA PESSOA QUERIDA  
COM UMA ASSINATURA FILARMÔNICA?

de 28 de nov. 2024 a 28 de jan. 2025

ASSENTO EXCLUSIVO • CARTÃO NOMINAL DE ACESSO AOS CONCERTOS  
DESCONTO E PARCELAMENTO EM 6X • ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO  
APLICATIVO FILARMÔNICA

## assinatura corporativa

### INVISTA EM RELACIONAMENTO O ANO INTEIRO

ADQUIRA 10 OU MAIS ASSINATURAS DA NOSSA TEMPORADA 2025  
E CONVIDE SEUS COLABORADORES E CLIENTES PARA UMA  
EXPERIÊNCIA MUSICAL ÚNICA NA SALA MINAS GERAIS.

de 28 de nov. 2024 a 28 de jan. 2025

DESCONTOS ESPECIAIS • ASSENTOS EXCLUSIVOS • VISITAS GUIADAS  
CARTÕES CORPORATIVOS DE ACESSO AOS CONCERTOS  
PARCELAMENTO EM 6X • ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO  
APLICATIVO FILARMÔNICA

FIL.MG/ASSINE • (31) 3219-9009  
ASSINATURA@FILARMONICA.ART.BR

## fases de assinaturas

107

RENOVAÇÃO

16 OUT 2024 A 5 NOV 2024

ESTE PERÍODO É RESERVADO PARA OS ASSINANTES  
DA TEMPORADA 2024. SÃO DUAS OPÇÕES DISPONÍVEIS:

#### RENOVAR

Manter exatamente os mesmos lugares da Temporada 2024, nas  
mesmas séries. A renovação será confirmada depois de concluído o  
pagamento. Após a efetivação, não será mais possível realizar troca.

#### INDICAR TROCA

Solicitar alguma mudança de cadeira ou série, caso deseje.  
A conclusão das mudanças deve ser feita no período de trocas.

TROCAS

8 A 26 NOV 2024

SOMENTE PARA OS ASSINANTES DA TEMPORADA 2024 QUE,  
NO PERÍODO DE RENOVAÇÃO, INDICARAM A INTENÇÃO DE TROCA.

Os Assinantes que manifestaram, no momento da Renovação no  
sistema de Assinaturas, o desejo de trocar de assento ou série,  
poderão fazer as alterações, de acordo com a disponibilidade.  
Não encontrando opções de seu agrado, os Assinantes poderão  
renovar as assinaturas que possuíam anteriormente.

#### ATENÇÃO:

A troca de série e/ou lugar é realizada apenas uma vez.  
Após sua efetivação, não há possibilidade de fazer uma nova troca.

NOVAS ASSINATURAS

28 NOV 2024  
A 28 JAN 2025

ESTE PERÍODO É RESERVADO PARA NOVOS ASSINANTES.

# preços das assinaturas

VALOR ÚNICO PARA TER UM ANO DE MÚSICA

## ASSINATURA DE 10 CONCERTOS

DESCONTO DE 15% EM RELAÇÃO AO VALOR DO INGRESSO AVULSO \*

SÉRIE <b>PRESTO</b> QUINTAS	SÉRIE <b>ALLEGRO</b> QUINTAS	SÉRIE <b>VELOCE</b> SEXTAS	SÉRIE <b>VIVACE</b> SEXTAS
-----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
Balcão Principal	R\$ 1.462	R\$ 731
Plateia Central	R\$ 1.131	R\$ 565,50
Balcão Lateral	R\$ 833	R\$ 416,50
Balcão Palco	R\$ 663	R\$ 331,50
Mezanino	R\$ 337	R\$ 168,50

## ASSINATURA DE 6 CONCERTOS

DESCONTO DE 10% EM RELAÇÃO AO VALOR DO INGRESSO AVULSO \*

SÉRIE **FORA DE SÉRIE** SÁBADOS

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
Balcão Principal	R\$ 929	R\$ 464,50
Plateia Central	R\$ 719	R\$ 359,50
Balcão Lateral	R\$ 530	R\$ 265
Balcão Palco	R\$ 422	R\$ 211
Mezanino	R\$ 214	R\$ 107

## ASSINATURA DE 20 CONCERTOS

DESCONTO DE 20% EM RELAÇÃO AO VALOR DO INGRESSO AVULSO \* APENAS PARA AS COMBINAÇÕES ABAIXO, DISPONÍVEIS NO SISTEMA DE VENDAS \*\*\*

OPÇÃO 1 <b>PRESTO + ALLEGRO</b> 20 QUINTAS	OPÇÃO 2 <b>VELOCE + VIVACE</b> 20 SEXTAS	OPÇÃO 3 <b>VELOCE + ALLEGRO</b> 10 SEXTAS + 10 QUINTAS	OPÇÃO 4 <b>PRESTO + VIVACE</b> 10 QUINTAS + 10 SEXTAS
--	--	---	--

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
Balcão Principal	R\$ 2.752	R\$ 1.376
Plateia Central	R\$ 2.128	R\$ 1.064
Balcão Lateral	R\$ 1.568	R\$ 784
Balcão Palco	R\$ 1.248	R\$ 624
Mezanino	R\$ 634	R\$ 317

\* Descontos não cumulativos com outras promoções.

\*\* Os ingressos de meia-entrada serão ofertados conforme disposto na legislação vigente.

\*\*\* Na compra de pacotes de 20 concertos já montados e disponíveis no sistema de venda, ganhe até 20% de desconto. Caso você adquira 20 concertos comprando séries de 10 concertos separadamente, receberá o desconto correspondente à compra das séries de 10 concertos.

## ASSINATURA DE 16 E 26 CONCERTOS

SÃO POSSÍVEIS PELO SOMATÓRIO DOS VALORES REFERENTES À ASSINATURA DA SÉRIE FORA DE SÉRIE (6 CONCERTOS) + ASSINATURAS DE 10 OU 20 CONCERTOS, CONFORME INDICADO NAS TABELAS DESTAS PÁGINAS.

## jovem assinante

UMA MODALIDADE DE ASSINATURA DESTINADA A PESSOAS ENTRE 12 E 18 ANOS.

SE DESPERTAMOS O AMOR PELA MÚSICA NAS CRIANÇAS, QUEREMOS ESTIMULAR, NOS JOVENS, O HÁBITO DE VIVENCIÁ-LA REGULARMENTE NA SALA DE CONCERTOS.

O JOVEM ASSINANTE TERÁ DESCONTO DE 75% SOBRE O VALOR DOS PACOTES.

\*DESCONTO VÁLIDO PARA NOVAS ASSINATURAS E NÃO CUMULATIVO COM OUTRAS PROMOÇÕES.

## preços das assinaturas jovem assinante

VALOR ÚNICO PARA TER UM ANO DE MÚSICA

### ASSINATURA *jovem assinante* DE **10** CONCERTOS

SÉRIE <b>PRESTO</b> QUINTAS	SÉRIE <b>ALLEGRO</b> QUINTAS	SÉRIE <b>VELOCE</b> SEXTAS	SÉRIE <b>VIVACE</b> SEXTAS
-----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

SETOR	VALOR
Balcão Principal	R\$ 365,50
Plateia Central	R\$ 282,75
Balcão Lateral	R\$ 208,25
Balcão Palco	R\$ 165,75
Mezanino	R\$ 84,25

### ASSINATURA *jovem assinante* DE **20** CONCERTOS

OPÇÃO 1 <b>PRESTO + ALLEGRO</b> 20 QUINTAS	OPÇÃO 2 <b>VELOCE + VIVACE</b> 20 SEXTAS	OPÇÃO 3 <b>VELOCE + ALLEGRO</b> 10 SEXTAS + 10 QUINTAS	OPÇÃO 4 <b>PRESTO + VIVACE</b> 10 QUINTAS + 10 SEXTAS
--	--	--	---

SETOR	VALOR
Balcão Principal	R\$ 688
Plateia Central	R\$ 532
Balcão Lateral	R\$ 392
Balcão Palco	R\$ 312
Mezanino	R\$ 158,50

### ASSINATURA *jovem assinante* DE **6** CONCERTOS

SÉRIE FORA DE SÉRIE SÁBADOS

SETOR	VALOR
Balcão Principal	R\$ 232,25
Plateia Central	R\$ 179,75
Balcão Lateral	R\$ 132,50
Balcão Palco	R\$ 105,50
Mezanino	R\$ 53,50

## formas de pagamento

### CARTÕES DE DÉBITO

Apenas na Bilheteria da Sala Minas Gerais.

### CARTÕES DE CRÉDITO

Com opção de parcelamento em até 6 vezes, sem juros.

**MASTERCARD / VISA / AMERICAN EXPRESS / ELO**

## como assinar

### PELA INTERNET

Acesse o site [www.filarmonica.art.br](http://www.filarmonica.art.br)  
Em **Menu / Assinaturas** você terá as orientações.

### PESSOALMENTE

Na Bilheteria da Sala Minas Gerais.  
(Rua Tenente Brito Melo, 1.090, Barro Preto, BH)  
De terça a sexta – das 12h às 20h | Sábados – das 12h às 18h  
Exceto feriados e recesso de fim de ano.

## informações

**PARA ORIENTAÇÕES E ESCLARECIMENTOS,  
ENTRE EM CONTATO COM A ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO**

### POR TELEFONE

(31) 3219-9009, de segunda a sexta, das 9h às 18h.

### POR E-MAIL

[assinatura@filarmonica.art.br](mailto:assinatura@filarmonica.art.br)

*queroassinar@filarmonica.art.br*

**FICOU INTERESSADO EM SER  
NOSSO ASSINANTE,**

MAS AINDA NÃO ESTAMOS NO PERÍODO DE NOVAS  
ASSINATURAS? MANDE SEU NOME E TELEFONE  
PARA **QUEROASSINAR@FILARMONICA.ART.BR**.  
NOSSA EQUIPE ENTRARÁ EM CONTATO QUANDO AS  
ASSINATURAS ESTIVEREM DISPONÍVEIS PARA COMPRAS.

## entrega dos ingressos

**ENTREGA EM DOMICÍLIO GRATUITA PARA COMPRAS  
FEITAS ATÉ 2 DE JANEIRO**

Se você adquiriu sua Assinatura até o dia 2 de janeiro, os cartões de acesso para a Temporada 2025 serão enviados gratuitamente para o endereço cadastrado no momento da compra a partir de fevereiro de 2025. É importante que os seus dados estejam corretos e atualizados.

Serão realizadas três tentativas de entrega no endereço do Assinante, com dia e horário anotados em protocolos. Caso o Assinante Filarmônica, ou alguém autorizado a receber, não esteja no local, os cartões retornarão ao Instituto Cultural Filarmônica, que entrará em contato para agendar a retirada na bilheteria da Sala Minas Gerais.

### RETIRADA NA SALA MINAS GERAIS

Os Assinantes que realizarem a compra a partir do dia 3 de janeiro poderão retirar seus cartões na bilheteria a partir do dia 20 de fevereiro de 2025. O horário será divulgado por e-mail e SMS.



## *banco de ingressos*

### DE UM JEITO OU DE OUTRO, A MÚSICA ESTARÁ PERTO DE VOCÊ

O/a Assinante que não puder comparecer ao seu concerto poderá trocar o seu ingresso para uma outra data ou obter crédito para outros concertos da Temporada 2025.

Para a troca ser possível, é necessário que o Assinante disponibilize os ingressos dos concertos com, no mínimo, duas horas de antecedência. Para usar o crédito é necessário que haja ingressos disponíveis no Banco (liberados por outros Assinantes). As trocas serão feitas pela Página do Assinante do nosso site.

## *ingresso solidário*

### ALGO ACONTECEU E VOCÊ NÃO PODERÁ IR AO CONCERTO?

Aproveite para apresentar a Filarmônica aos seus amigos, parentes ou estudantes de música. É muito simples. Para doar seu Ingresso Solidário, basta acessar o Aplicativo Filarmônica até 1 hora antes do início do concerto e fazer a transferência do ingresso para o seu convidado ou a doação para um aluno de escolas de música. O Assinante também pode contatar a Assessoria de Relacionamento, por e-mail ou telefone, até 2 horas antes do concerto.

## *aplicativo filarmônica*

### A VIDA DO ASSINANTE FICA MUITO MAIS CONFORTÁVEL

Na palma da mão, o Aplicativo se torna o próprio ingresso. Por ele, também é possível transferir ou doar o ingresso, além de realizar compras para outros concertos fora da sua Assinatura. O Aplicativo é compatível com aparelhos Android e iOS e pode ser baixado na loja de aplicativos do seu celular (Google Play ou App Store).

## *importante saber também*

### TROCAS

Após a conclusão da compra, não serão realizadas trocas de lugar e/ou série durante a Temporada 2025, conforme disposto nos Termos e Condições de Compra, disponíveis no sistema de vendas.

### MEIA-ENTRADA

Estudantes, pessoas com deficiência, jovens de baixa renda e maiores de 60 anos têm direito à meia-entrada, mediante comprovação do direito ao benefício no momento do acesso à Sala Minas Gerais, de acordo com a legislação vigente.

### RESERVAS

A Filarmônica não trabalha com reservas de assentos para posterior pagamento. A Assinatura é o que garante o seu lugar.

### PERDA OU ESQUECIMENTO DO CARTÃO DE ACESSO

Em caso de perda do cartão de acesso, o Assinante deve solicitar seu cancelamento na Assessoria de Relacionamento, pelo telefone (31) 3219-9009, até 6 horas antes do concerto. O Assinante poderá pedir a emissão de um novo cartão de acesso, mediante pagamento de R\$ 15. O prazo para entrega do novo cartão é de 20 dias, contados a partir da data de solicitação. Para retirada do novo cartão, o Assinante deverá se dirigir ao local definido pelo Instituto Cultural Filarmônica, nos dias e horários indicados, munido de documento de identificação. Até a retirada do novo cartão de acesso ou caso não queira solicitar a sua emissão, o Assinante poderá pedir a impressão do seu ingresso no dia da apresentação, na bilheteria da Sala Minas Gerais.

### CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

Nos concertos noturnos não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em cadeiras localizadas perto das saídas, acompanhadas dos pais ou responsáveis.

# sala minas gerais

Os assentos da Sala Minas Gerais estão organizados por setores, dispostos em três níveis ao redor do palco.

Em cada setor você terá uma experiência diferente.

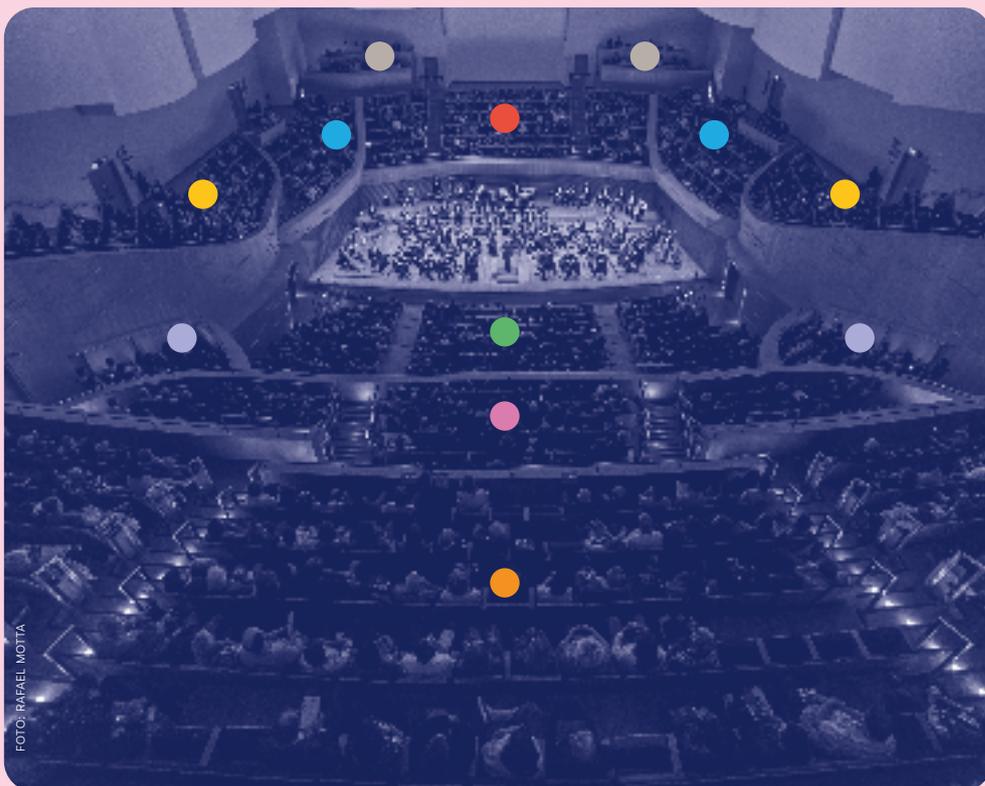
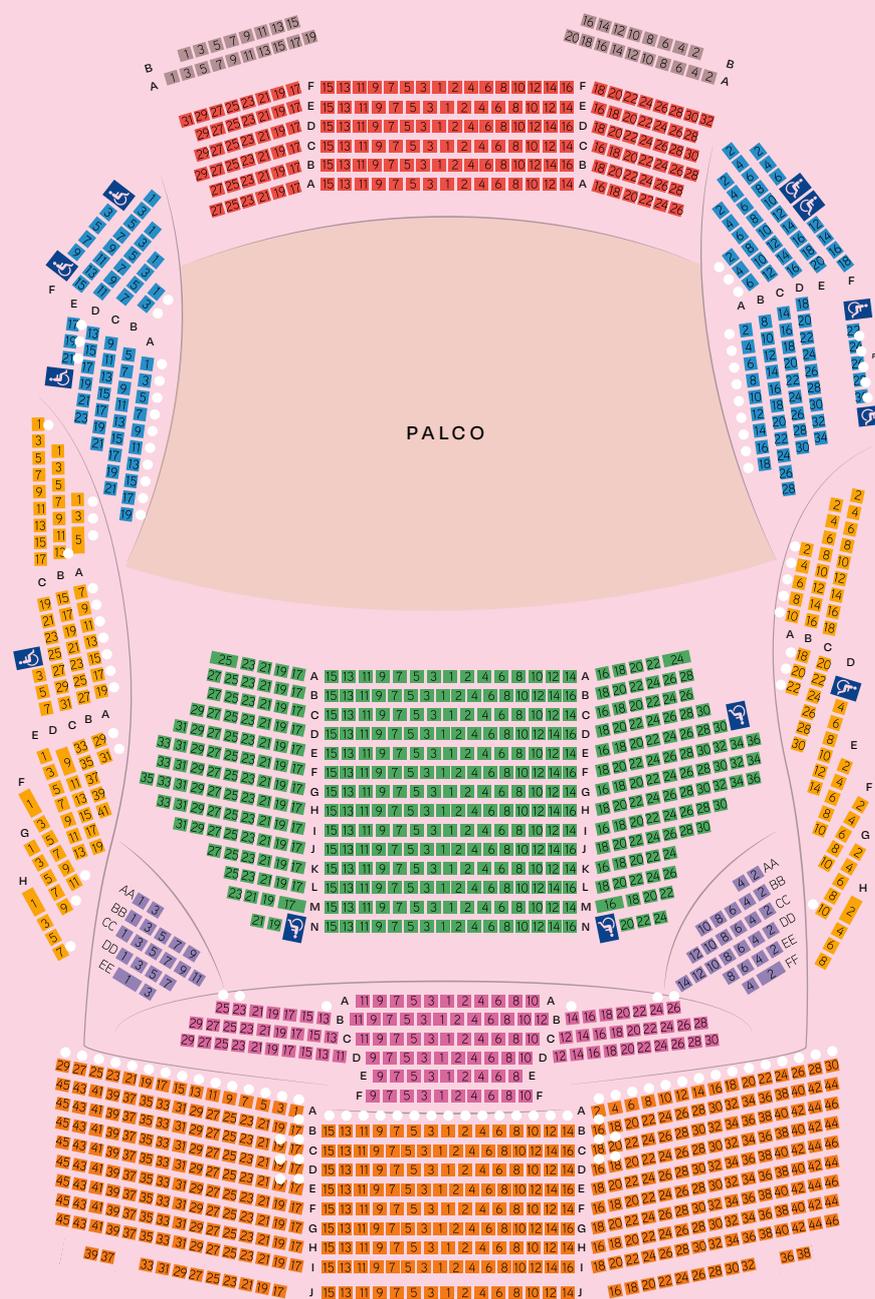


FOTO: RAFAEL MOTTA

Os setores Coro, Terraço e Camarote não são vendidos para assinaturas.

Devido à instalação obrigatória da barra de proteção, exigida pelo Corpo de Bombeiros, alguns lugares das primeiras fileiras podem apresentar um pequeno prejuízo de visibilidade. Em caso de dúvidas no momento da compra, entre em contato com a Assessoria de Relacionamento pelo telefone (31) 3219-9009.



- Balcão Principal
- Plateia Central
- Balcão Lateral
- Mezanino
- Balcão Palco
- Coro
- Terraço
- Camarote
- Visibilidade comprometida

APRESENTAÇÃO DOS NOSSOS MÚSICOS DE PERCUSSÃO  
PARA OS FUNCIONÁRIOS DA CONSTRUÇÃO DA SALA MINAS GERAIS EM 2014.  
FOTOS DE MARIANA GARCIA.



Sala Minas Gerais



Governo do Estado de Minas Gerais

**Governador** Romeu Zema Neto

**Vice-Governador** Professor Mateus Simões

**Secretário de Estado de Cultura e Turismo** Leônidas Oliveira

**Secretária de Estado Adjunta de Cultura e Turismo** Josiane Miriam de Souza

**Subsecretária de Cultura** Nathalia Larsen

## ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

**Diretor Artístico e Regente Titular** Fabio Mechetti

**Regente Associado** José Soares

### PRIMEIROS

#### VIOLINOS

Elizabeth Fayette ◊  
Rommel Fernandes ◊◊  
Ara Harutyunyan ◊◊◊  
Ana Zivkovic  
Arthur Vieira Terto  
Gabriel Almeida  
Joanna Bello  
Laura von Atzingen  
Luís Andrés Moncada  
Roberta Arruda  
Rodrigo Bustamante  
Rodrigo de Oliveira  
Wagner Oliveira  
Wesley Prates

### SEGUNDOS

#### VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung \*  
Gideôni Loamir  
Jovana Trifunovic  
Luka Milanovic  
Martha Pacifico  
Matheus Braga  
Radmila Bocev  
Rodolfo Toffolo  
Tiago Ellwanger  
Valentina Gostilovitch

### VIOLAS

João Carlos Ferreira \*  
Mikhail Bugaev \*\*\*  
Daniel Mendes  
Flávia Motta  
Gilberto Paganini  
Katarzyna Druzd  
Luciano Gatelli  
Marcelo Nébias  
Nathan Medina  
Valentina Shmyreva

### VIOLONCELOS

Robson Fonseca \*\*\*  
Camila Pacifico  
Eduardo Swerts  
Emília Neves  
Isaac Andrade  
Luís Vieira Terto  
Lucas Barros  
William Neres

### CONTRABAIXOS

Neto Bellotto \*  
Tais Gomes \*\*\*  
Marcelo Cunha  
Marcos Lemes  
Pablo Guinez  
Rossini Parucci  
Walace Mariano

### FLAUTAS

Cássia Lima \*  
Renata Xavier \*\*\*  
Alexandre Braga  
Elena Suchkova

### OBOÉS

Alexandre Barros \*  
Mária Fernanda  
Gonçalves  
Israel Muniz

### CLARINETES

Marcus Julius Lander \*  
Jonatas Bueno \*\*\*  
Alexandre Silva  
Ney Franco

### FAGOTES

Adolfo Cabrerizo \*  
Victor Moraes \*\*\*  
Francisco Silva

### TROMPAS

Alma Maria Liebrecht \*  
Evgueni Gerassimov \*\*\*  
Gustavo Trindade  
José Francisco dos  
Santos  
Lucas Filho  
Fabio Ogata

### TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima \*  
Érico Fonseca \*\*  
Tássio Furtado \*\*\*  
José Vitor Assis

### TROMBONES

Mark John Mulley \*  
Diego Ribeiro \*\*  
Wagner Mayer \*\*\*  
Renato Lisboa

### TUBAS

Rafael Mendes \*

### TÍMPANOS

Hilvic González \*

### PERCUSSÃO

Rafael Alberto \*  
Daniel Lemos \*\*\*  
Sérgio Aluotto  
Werner Silveira

### HARPA

Clémence Boinot \*

### TECLADOS

Ayumi Shigeta \*

### GERENTE

Jussan Fernandes

### INSPETORA

Karolina Lima

### ASSISTENTE ADMINISTRATIVO

Ana Libanio

### COORDENADORA DE PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Ana Lúcia Kobayashi

### ANALISTA DE PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Clarisse De Conti

### ASSISTENTES DE ARQUIVO

Claudio Starlino  
Jónatas Reis

### SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

### MONTADORES

André Lopes  
Hélio Sardinha  
Wagner Alves

### CONSELHO ADMINISTRATIVO

**Presidente Emérito** Jacques Schwartzman (*in memoriam*)

**Presidente** Roberto Mário Gonçalves Soares Filho

**Conselheiros** Adriana Maugerí, Alexandre Aroeira Salles, Ana Luiza Vieira F. Forattini, André Pentagna G. Salazar, Bruno Costa C. de Sena, Fernando de Almeida, Frederico César S. Melo, Ítalo Aurélio Gaetani, Jose Eduardo Kauark Leite, Maurício Freire Garcia, Maurício Oliveira C. Júnior, Otto Alexandre Levy Reis

**Conselho Fiscal** Carlos de Camargo P. Braga, Iran Almeida Pordeus, Márcia Cristina de Almeida

**Conselho Consultivo** Antônio Batista da Silva Junior, Berenice Regnier Menegale, Bruno Silveira K. Volpini, Eliane Marta Teixeira Lopes, Gustavo de Sá D. Barboza, Marco Antônio Pepino, Maria Eleonora B. Santa Rosa, Oiliam José Lanna, Paulo Pederneiras Barbosa, Paulo Rogério A. Lage, Wagner Furtado Veloso

### DIRETORIA

#### EEXECUTIVA

**Diretor Presidente**

Diomar Silveira

#### Diretor

**Administrativo-financeiro**

Joaquim Barreto

#### Diretor de

**Comunicação**

Agenor Carvalho

#### Diretora de

**Marketing e Projetos**

Zilka Caribé

#### Diretor de

**Operações**

Ivar Siewers

#### Diretor de

**Produção Musical**

Pedro Gattoni

**Gerente de Marketing e Projetos**

Lívia Brito

**Gerente de Marketing e Relacionamento**

Itamara Kelly

#### Gerente de

**Produção Musical**

Claudia da Silva  
Guimarães

**Coordenadora de Comunicação**

Flora Silberschneider

**Coordenador de Projetos Educacionais**

Gabriel Gama

#### Produtor

Luis Otávio Rezende

**Analistas de Comunicação**

Ana Carolina Nicolau  
Carolina Moraes Santana  
Laura Coelho  
Nina Rocha  
Ricardo Reis  
Vinicius Correia

**Assistente de Produção**

Rildo Lopez

**Auxiliar de Marketing**

Felipe Oliveira

**Auxiliar de Produção Educacionais**

Jeferson Silva

**Auxiliar de Projetos Educacionais**

Giovanna Braga

**EQUIPE ADMINISTRATIVA**

**Gerente Administrativo-financeira**

Ana Lúcia Carvalho

**Gerente de Recursos Humanos**

Quézia Macedo Silva

**Analistas Administrativos**

Camila Gonçalves  
Lucas Alves

**Secretária Executiva**

Flaviana Mendes

**Assistente Contábil**

Pedro Almeida

**Assistente Financeira**

Geovana Benicio

**Assistente de Recursos Humanos**

Jessica Nascimento

**Receptionistas**

Meire Gonçalves  
Vivian Figueiredo

**Auxiliar de Escritório**

Lucas Requejo

**Auxiliar Financeira**

Dayane Pavani

**Auxiliar de Serviços Gerais**

Solange Coelho

**Mensageiro**

Gabriel Alves

**Jovem Aprendiz**

Danheni Gonçalves

**SALA MINAS GERAIS**

**Gerente de Operações**

Jorge Correia

**Técnicos de Áudio e de Iluminação**

Diano Carvalho  
Hudson Ricardo

**Assistentes Operacionais**

Bruno Aguiar  
Pablo Lages

**Assessoria de Imprensa**

Personal Press/  
Polliane Eliziário

**Assessoria Jurídica**

Dolabella, Costa e Campos Advocacia e Consultoria

**Assessoria de Projetos**

TAAL Gestão e Cultura

**Brigada de Incêndio**

Brigada Esmeralda

**Captação de som**

Murillo Corrêa Som e Luz

**Clipping**

Ideia Fixa

**Cobertura Fotográfica**

Alexandre Rezende  
Bruna Brandão

Daniela Paoliello

Eugênio Sávio

Felipe Giubilei

Luciano Viana

Rafael Motta

**Impressão**

Formato Artes Gráficas

**Locução e Edição de Som**

Aeromúsica

**Plataforma de Captação de Recursos PF**

Abrace Uma Causa

**Receptivo**

APS Serviços LTDA-ME

**Redação e revisão de textos**

Igor Lage

**Tecnologia da Informação**

RB Informática

**Venda de ingressos**

INTI

**Projeto gráfico e diagramação**

Carolina Moraes Santana  
Ricardo Reis  
Renata Gibson

◊ spalla ◊◊ spalla associado ◊◊◊ spalla assistente

\* principal \*\* principal associado \*\*\* principal assistente

# FILARMÔNICA E SALA MINAS GERAIS

*sempre perto de você*

---

ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

(31) 3219-9009

De segunda a sexta, das 9h às 18h

[assinatura@filarmonica.art.br](mailto:assinatura@filarmonica.art.br)

---

**[www.filarmonica.art.br](http://www.filarmonica.art.br)**

Explore a programação e outros conteúdos, assistindo a vídeos e escutando música. Leia, aprenda sobre a Orquestra, obras, compositores e instrumentos. Divirta-se!

---

Receba nossa agenda semanal

**FIL.MG/NEWSLETTER**

---

Ouçá nossos Podcasts

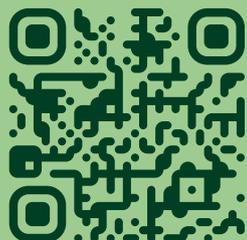
**FIL.MG/PODCASTS**

---

VERSÃO DIGITAL

Acesse a versão digital deste livro em

**FIL.MG/TEMPORADA2025**



---

REDES SOCIAIS



/FILARMONICAMG

---

**SALA MINAS GERAIS**

Rua Tenente Brito Melo, 1.090

Barro Preto

CEP 30.180-070

Belo Horizonte, MG

(31) 3219-9000

DETALHE DO PROJETO DE CONSTRUÇÃO DA SALA MINAS GERAIS EM FOTO DE MARIANA GARCIA



# ORQUESTRA *f*ILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



MANTENEDOR

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

REALIZAÇÃO

A LIBERDADE  
MORA EM  
*Minas*  
GOVERNAR



INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO





Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet

MANTENEDOR

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

REALIZAÇÃO

A LIBERDADE  
MORA EM  
*Minas*  
GOVERNADOR



INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA

CULTURA E  
TURISMO

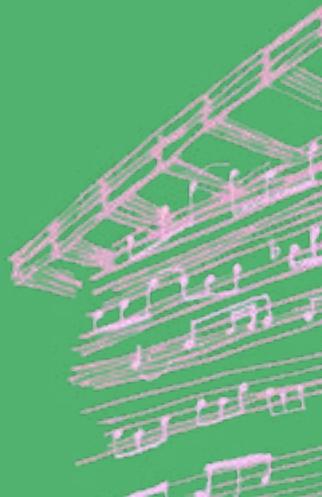


**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



# ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

TEMPORADA 2025

# ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

TEMPORADA 2025

orquestra filarmônica de minas gerais



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet

MANTENEDOR

CULTURA E  
TURISMO



MINAS  
GERAIS

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

REALIZAÇÃO

A LIBERDADE  
PASSA EM  
Minas  
GOVERNADOR



INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA

CULTURA E  
TURISMO



MINAS  
GERAIS

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

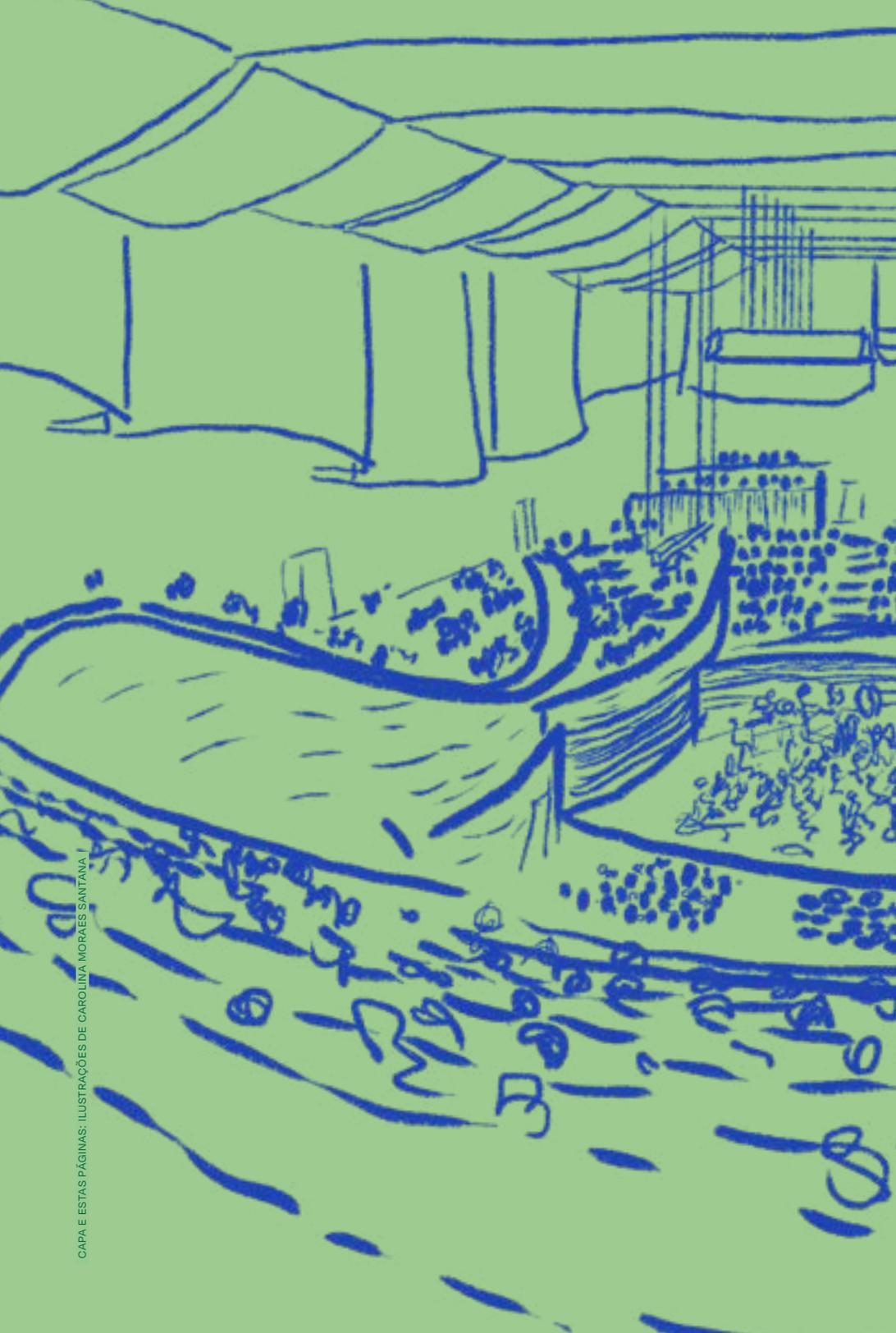
MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL

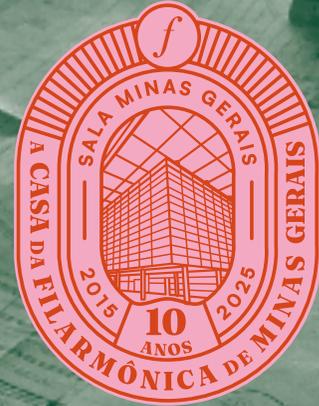
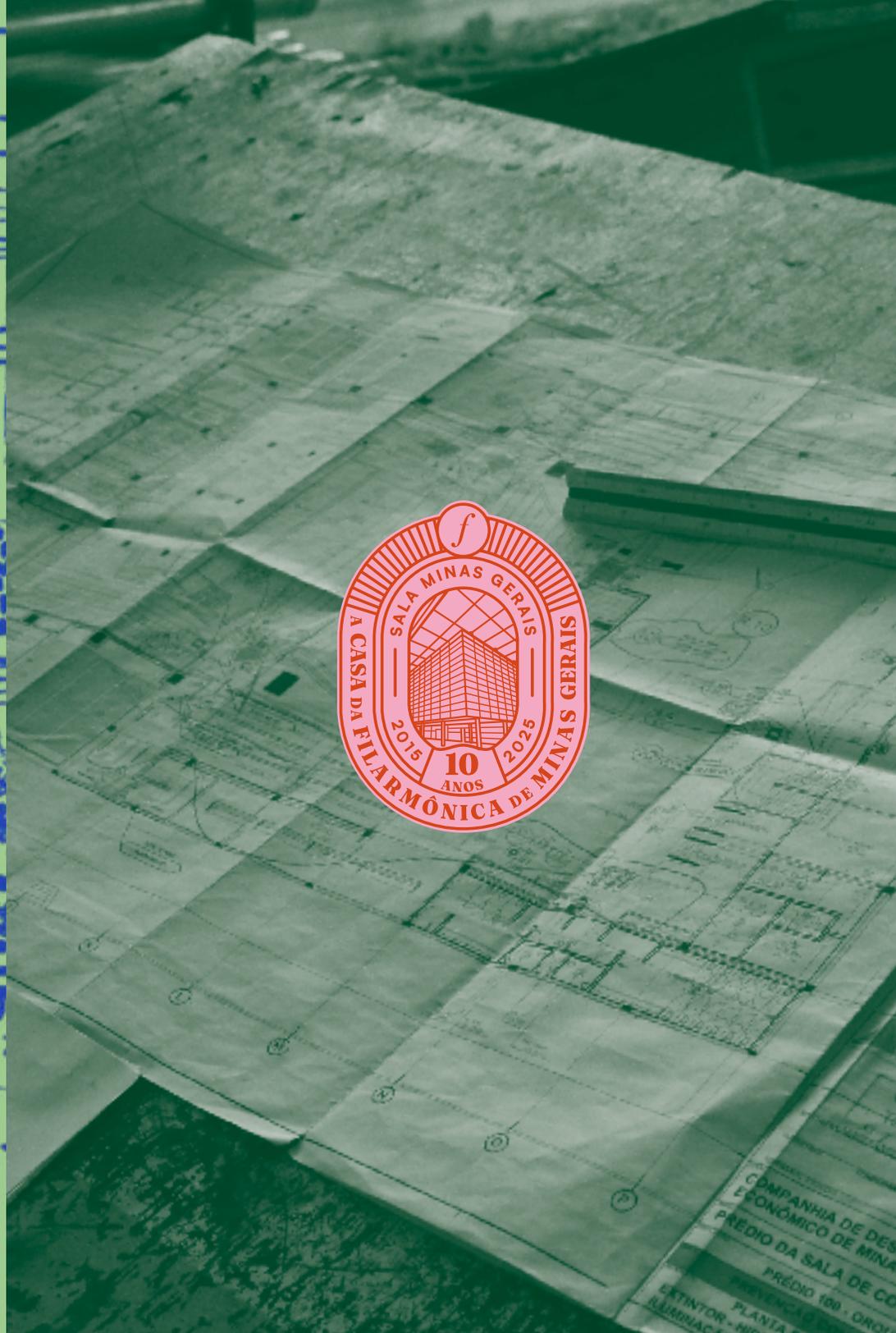
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Minas  
CRIATIVA



CAPA E ESTAS PÁGINAS: ILUSTRAÇÕES DE CAROLINA MORAES SANTANA |



COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO  
ECONÔMICO DE MINAS GERAIS  
PRÉDIO DA SALA DE CONCERTOS  
PRÉDIO 100 - ORO  
PREVENÇÃO  
PLANTA  
EXTINTOR - H  
ILUMINAÇÃO

# ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet

MANTENEDOR

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

REALIZAÇÃO

A LIBERDADE  
POSSA EM  
*Minas*  
CRIAÇÃO



INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

orquestra filarmônica de minas gerais

TEMPORADA 2025

# ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

TEMPORADA 2025

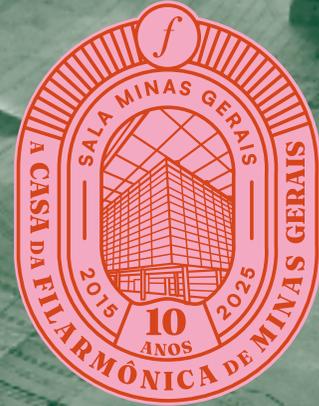


ORQUESTRA  
FILARMÔNICA DE  
MINAS GERAIS

TEMPORADA 2025



CAPA E ESTAS PÁGINAS: ILUSTRAÇÕES DE CAROLINA MORAES SANTANA |



COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO DE MINAS GERAIS  
PRÉDIO DA SALA DE CONCERTOS  
PRÉDIO 180 - ORÇAMENTO  
EXTINTOR - PLANTA  
FUNDAÇÃO

**Orquesta Filarmónica de México**

**TEMPORADA 2025**