**TEMPORADA**

**2024**

**Filarmônica, de Minas e do mundo**

**FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS REALIZA O 15º LABORATÓRIO DE REGÊNCIA COM O MAESTRO FABIO MECHETTI**

No dia **11 de setembro**, às **20h30**, na **Sala Minas Gerais**, a **Filarmônica de Minas Gerais** encerra as atividades do **Laboratório de Regência 2024**. Sob a batuta de **Giovanna Elias**, **Pedro Ferreira**, **Renan Cardoso** e **Tais Conte Renzetti**, regentes selecionados para esta 15ª edição, a Orquestra apresenta *O Moldávia*, de **Smetana**, *Mamãe Gansa: Suíte*, de **Ravel**, *Romeu e Julieta:* *Abertura-Fantasia*, de **Tchaikovsky**, e *Danças de Galanta*, de **Kodály**.A iniciativa, inédita no Brasil e criada pelo maestro **Fabio Mechetti** em 2009, possibilita que jovens regentes tenham sob sua batuta uma orquestra profissional e aprendam, na prática, os desafios da regência com o Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica. **O concerto é gratuito, terá interpretação em libras e transmissão ao vivo pelo canal da Filarmônica no YouTube e pela Rádio MEC FM (87,1 BH e Brasília/99,3 RJ). Este concerto terá interpretação em Libras.**

**A distribuição de ingressos será feita na sexta-feira, dia 6 de setembro, a partir do meio-dia, pela internet**, no site da Filarmônica ([www.filarmonica.art.br](http://www.filarmonica.art.br)), limitada a 2 ingressos por pessoa.

Realizado desde 2009, o Laboratório de Regência é uma iniciativa pioneira no Brasil, que possibilita a jovens regentes ter, sob a sua batuta, uma orquestra profissional, e aprender, na prática, os desafios da regência. Desde então, já participaram 182 jovens regentes de todo o país viveram essa experiência com a Orquestra. Alguns deles participaram da iniciativa mais de uma vez. Pelo Laboratório já passaram regentes que hoje se destacam no cenário nacional e internacional, como o atual maestro associado da Filarmônica de Minas Gerais, José Soares, que participou do Laboratório de Regência em 2017, tornando-se integrante da orquestra em 2020. Na edição 2024, mais de 40 regentes de várias partes do país se inscreveram. Foram selecionados 4 regentes ativos e 11 ouvintes, que participarão de aulas teóricas e técnicas com o maestro Fabio Mechetti, Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica de Minas Gerais.

O Laboratório de Regência 2024 será realizado entre os dias **9 e 11 de setembro de 2024.** Ao final, os quatro regentes conduzem a Orquestra em concerto aberto ao público e gratuito, no dia **11 de setembro de 2024**.

Este projeto é apresentado pelo Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais e Cemig por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Apoio: Circuito Liberdade e Programa Amigos da Filarmônica. Realização: Instituto Cultural Filarmônica, Secretaria Estadual de Cultura e Turismo de MG, Governo de Minas Gerais, Ministério da Cultura e Governo Federal.

O projeto Laboratório de Regência conta com o apoio do Programa Amigos da Filarmônica e de patronos.

**Regentes**

**Giovanna Elias, regente**

Giovanna Elias, pianista e regente brasileira, é fundadora da SP Chamber Orchestra e regente assistente da Orquestra de Câmara da ECA USP (OCAM). Formada em regência pela USP, onde estudou com Gil Jardim, atualmente, estuda piano com Olga Kopylova. Já dirigiu a ópera *L'Elisir d'Amore,* de Gaetano Donizetti, e cenas de óperas de Puccini, Verdi, Mozart, J. Strauss, Rossini, além de repertório sinfônico de Mahler, Beethoven, Schubert e outros. Foi regente assistente no Musikverein de Viena (2023) e na Ópera de Baugè (2024). Como pianista, já se apresentou na Sala São Paulo e no MASP. No exterior, dirigiu o Wiener Festspiele, a Orquestra de Ópera de Baugè e a Utrecht String Orchestra; no Brasil, além de dirigir a SP Chamber Orchestra, a Orquestra de Câmara da ECA, esteve na direção do projeto NEOJIBA e de outras orquestras.

**Pedro Ferreira, regente**

Pedro Ferreira, natural de Uberaba (MG), tem 25 anos e é bacharel em Composição e Regência pela Universidade Estadual do Paraná. Iniciou seus estudos de violino no Rio de Janeiro, aos 11 anos. Em 2015 e 2016, foi violinista da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e aluno de Pedro Delarole e Inna Meltser. Participou de *masterclasses* com Cláudio Cruz, Abel Rocha, Mara Campos, Márcio Steuernagel, entre outros. Em 2022 e 2023, atuou como regente assistente da Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná. Desde 2023, é aluno de regência na classe do Maestro Cláudio Cruz.

**Renan Cardoso, regente**

Natural de Cametá, no Pará, Renan Cardoso, de 28 anos, é regente titular da Orquestra Jovem Vale Música de Belém desde 2019. Iniciou seus estudos aos 8 anos, no Projeto Vale Música, em Belém, e se formou em Regência e Violino pelo Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG). Renan teve como mentores os maestros Abel Rocha e Roberto Tibiriçá e participou de *masterclasses* com renomados regentes. Em 2024, foi bolsista no Festival de Inverno de Campos do Jordão e atuou em *workshops* de regência no Brasil. Como maestro convidado, já regeu importantes orquestras e se apresentou em prestigiadas salas de concerto. Atualmente, cursa a Academia de Regência da OSESP, em São Paulo.

**Tais Conte Renzetti, regente**

Tais Conte Renzetti, regente brasileira de 33 anos, residente e formada em um conservatório em Milão, é regente titular da Rete Culturale Cantosospeso, na Itália, e regente associada da Rede Cultural Luther King, no Brasil. Entre 2016 e 2020, foi assistente do maestro brasileiro Martinho Lutero Galati. Estudou com os maestros Riccardo Muti, Daniele Gatti, Fabio Lusi e Neil Thomson. Em novembro de 2022, estreou no Festival de Ravenna, regendo *Così fan tutte*,de Mozart, nos teatros Dante Alighieri de Ravenna e Verdi de Salerno. Em 2021, levou para a Itália o conjunto barroco *La Barca del ‘700'*.

**Serviço:**

**Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**

**15º Laboratório de Regência**

Para jovens regentes brasileiros

Com o maestro Fabio Mechetti

**Concerto de encerramento**

**11 de setembro – 20h30**

**Sala Minas Gerais**

**Gratuito**

Giovanna Elias, regente

Pedro Ferreira, regente

Renan Cardoso, regente

Tais Conte Renzetti, regente

**SMETANA** *O Moldávia*

**RAVEL** *Mamãe Gansa: Suíte*

**TCHAIKOVSKY** *Romeu e Julieta: Abertura-Fantasia*

**KODÁLY** *Danças de Galanta*

CONCERTO GRATUITO, COM PRESENÇA DE PÚBLICO E TRANSMISSÃO AO VIVO PELO CANAL DA FILARMÔNICA NO YOUTUBE E PELA RÁDIO MEC (87,1 BH e Brasília / 99,3 RJ).

**A distribuição de ingressos será feita na sexta-feira, dia 6 de setembro, a partir do meio-dia, pela internet**, no site da Filarmônica ([www.filarmonica.art.br](http://www.filarmonica.art.br)), limitada a 2 ingressos por pessoa.

**ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi fundada em 2008 e tornou-se referência no Brasil e no mundo por sua excelência artística e vigorosa programação.

Conduzida pelo seu Diretor Artístico e Regente Titular, Fabio Mechetti, a Orquestra é composta por 90 músicos de todas as partes do Brasil, Europa, Ásia e das Américas.

O grupo recebeu numerosos menções e prêmios, sendo o mais recente o Prêmio Concerto 2023 na categoria Música Orquestral, por duas apresentações realizadas no Festival de Inverno de Campos do Jordão, SP. A Orquestra já havia recebido o Grande Prêmio da Revista CONCERTO em 2020 e 2015, o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Orquestra Brasileira em 2012 e o Prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Artes (APCA) em 2010 como o Melhor Grupo de Música Clássica do Ano.

Suas apresentações regulares acontecem na Sala Minas Gerais, em Belo Horizonte, em cinco séries de assinatura em que são interpretadas grandes obras do repertório sinfônico, com convidados de destaque no cenário da música orquestral. Tendo a aproximação com novos ouvintes como um de seus nortes artísticos, a Orquestra também traz à cidade uma sólida programação gratuita – são os Concertos para a Juventude, Filarmônica na Praça, os Concertos de Câmara e os concertos de encerramento do Festival Tinta Fresca e do Laboratório de Regência. Para as crianças e adolescentes, a Filarmônica dedica os Concertos Didáticos, em que mostra os primeiros passos para apreciar a música de concerto.

A Orquestra possui 18 álbuns gravados, entre eles quatro que integram o projeto Brasil em Concerto, do selo internacional Naxos junto ao Itamaraty. O álbum *Almeida Prado – obras para piano e orquestra*, com Fabio Mechetti e Sonia Rubinsky, foi indicado ao Grammy Latino 2020.

Ainda em 2020, a Filarmônica inaugurou seu próprio estúdio de TV para a realização de transmissões ao vivo de seus concertos, totalizando hoje mais de 100 concertos transmitidos em seu canal no YouTube, onde se podem encontrar diversos outros conteúdos sobre a orquestra e a música de concerto.

A Filarmônica realiza também diversas apresentações por cidades do interior mineiro e capitais do Brasil, tendo se apresentado também na Argentina e Uruguai. Em celebração ao bicentenário da Independência do Brasil, em 2022, realizou uma turnê a Portugal, apresentando-se nas principais salas de concertos do país nas cidades do Porto, Lisboa e Coimbra, além de um concerto a céu aberto, no Jardim da Torre de Belém, como parte da programação do Festival Lisboa na Rua, promovido pela Prefeitura de Lisboa.

A sede da Filarmônica, a Sala Minas Gerais, foi inaugurada em 2015, sendo uma referência pelo seu projeto arquitetônico e acústico. Considerada uma das principais salas de concertos da América Latina, recebe anualmente um público médio de 100 mil pessoas.

A Filarmônica de Minas Gerais é uma das iniciativas culturais mais bem-sucedidas do país. Juntas, Sala Minas Gerais e Filarmônica vêm transformando a capital mineira em polo da música sinfônica nacional e internacional, com reflexos positivos em outras áreas, como, por exemplo, turismo e relações de comércio internacional.

**Os números da Filarmônica (2008 a julho/2024)**

1.607.631 espectadores

1.279 concertos realizados

1.431 obras interpretadas

127 concertos em turnês estaduais

42 concertos em turnês nacionais

9 concertos em turnê internacional

101 concertos transmitidos ao vivo

606 notas de programa publicadas no site

1 coleção com 3 livros e 1 DVD sobre o universo orquestral

4 exposições itinerantes e multimeios sobre música clássica

18 álbuns lançados e disponíveis nas plataformas de streaming

1 Indicação ao Grammy Latino 2020 (CD *Almeida Prado - Obras para piano e orquestra* – Categoria de Melhor Álbum Clássico)

**Informações para imprensa:**

**Personal Press**

Polliane Eliziário

[polliane.eliziario@personalpress.jor.br](mailto:polliane.eliziario@personalpress.jor.br) – (31) 99788-3029